

---

—यह पुस्तक निम्न पतों से भी प्राप्य है —

- १—श्री बहरीप्रसाद साकरिया, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
  - २—श्री कमल जैन पुस्तकालय, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
  - ३—किताब—घर पो० जोधपुर ( राजस्थान )
  - ४—नरपुग—दन्व—कुटीर, पो० बीकानेर (राजस्थान)
  - ५—रतनचन्द हजारीमल पो० हाथरस (यू० पी०)
-



---

—यह पुस्तक निम्न पत्रों से भी प्राप्य है —

- १—श्री बदरीप्रसाद साफरिया, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
  - २—श्री अमय जैन पुस्तकालय, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
  - ३—किताब—घर पो० खोसपुर ( रावस्थान )
  - ४—नरपुग—ग्रन्थ—कुटीर, पो० बीकानेर (रावस्थान)
  - ५—रघुनन्द हजारीमल पो० हाथरस (यू० पी०)
-



समर्पण



# राजस्थानी भाषा और साहित्य

के अनन्य भक्त एवं विद्वान् इटली निवासी

स्वर्गीय डा० एल० पी० टेसीटोरी

को

सादर भेंट



हजारीमल बांढिया } टेसीटोरी ।द्वस  
प्रकाशक } २२-११-२६

बदरीप्रसाद साकरिया  
लेखक

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



बाल्य—

डा० पद्म० पी० देसीरौरी

निर्वाह—

७२ नवम्बर १९१६ ई०

१३ दिसम्बर १९८७ ई०



# समर्पण



## राजस्थानी भाषा और साहित्य

के अनन्य भक्त एवं विद्वान इटली निवासी

स्वर्गीय डा० एल० पी० टेसीटोरी

को

सादर भेंट



इजारीमल बाठिया } टेसीटोरी । दधस  
प्रकाशक } १९२-११-२६

बदरीप्रसाद साकरिया  
लेखक

---

शुद्ध सदा सदा

---

१ २ ३  
शुद्ध सदा सदा शुद्ध १  
शुद्ध सिद्धिग मेक, सत्वरत ।

## दो शब्द

श्री बद्रीप्रसाद साकरिया ने 'अनोखी आन' शीर्षक इस छोटी सी पुस्तक में राजस्थान की पावन भूमि के एक ऐसे वीर का परिचय दिया है जिसने राजस्थान के सुविदित वीरता के आदर्श का मान दंड ऊँचा ठाया। वीर तोगाजी कोई माधारण राजपूत थे। इतिहास ने उनके विषय में प्रामाणिक तथ्यों की रक्षा लिखित रूप में नहीं की, किन्तु लोक-कंठ में तोगाजी की कीर्ति इस दोहे के रूप में आज तक सुरक्षित है—

कटारी अमरेस री, तोगारी तरवार ।

हाथल रायासिंघरी, दिन्ली रै दरबार ॥

उपयुक्त दोहे में अमरसिंह की कटारी और हलधद ( सौराष्ट्र ) के राजा रायसिंह की हथेली के धल का परिचय जो उन्होंने शाही दरबार में दिया था, इतिहास में सुविदित है। किन्तु सोगा राठौर का कहीं पता नहीं लगता, पर जब दो इतिहास प्रसिद्ध व्यक्तियों का उल्लेख दोहे में आया है तो विश्वस्त अनुमान होता है कि लोक साहित्य के सोगाजी राठौर और उनकी बीराङ्गना पत्नी भटियानीजी भी ऐतिहासिक व्यक्ति होने चाहिये। किन्तु सत्य तो यह है कि लोक साहित्य ने जिन रण-वाकुरे सूरमा वीरों को अमर बनाया है उनमें ही उसके द्वारा सोगाजी राठौर को भी गिना गया। लोक-साहित्य की यह श्रद्धाक्षलि भी सोगाजी की सच्ची अमरता और उनके वीर-धर्म की सच्ची मान्यता है। उनकी



अमरता इतिहास की सुनारोको नहीं काव्य-साहित्य की इतिहास से भी  
 बढ़कर वह विशेषता है कि वह हम अज्ञात बोरों के कोटि-स्वप्न  
 स्थापित करता है जिन्हे सुबुद्ध-चारित्र्यों का पद-सम्मान न भी प्राप्त  
 हुआ हो। पश्चिमी सभार में इसे अज्ञात वीर का कीर्ति स्तम्भ'  
 ( मान्युमेंट्स टु दि अनगोन साइबर ) कहते हैं। इस प्रकार का सैनिक  
 वीरता के हम आदर्श का प्रतीक होता है जो रक्त-रहित युद्धों में  
 विजय प्राप्त करने की सखी राह है। विजय का जो यथोक्त पद है  
 उसे जो इतिहास में प्रशंसा वाले वाक्य समाविष्ट या विवक्षा के छोटे हैं  
 किन्तु उस विजय का जो तरह लोक-स्वाप्नी सौम्य है अर्थात् उस विजय  
 के अत्यन्त मानव बोधन और न सङ्घर्ष का जो सुभाव है उस अत्यन्त  
 तरह और आकाश और वायु की तरह लोक में व्याप्त पद का सन्धा  
 प्राप्त कोई है जो नहीं है जिस हम अज्ञात सैनिक" कहते हैं।  
 राजस्वामी वीरता का जो लोक-स्वाप्नी पद है उसके 'अज्ञात सैनिक'  
 के रूप में लामाजी काव्य प्रबुद्ध राजस्वाम और प्रबुद्ध राष्ट्र के सन्धे  
 सम्मान के प्राप्त हैं। वह कि लामा में सन्धे पद का निरवकूप कहा  
 गया है।— 'यस्मिन् यशो निहित विरवरूपम्' अर्थात् के  
 लिए धृष्ट का पद निरवरूप है उसका न कार्य पद है न मित्र है। वह  
 जो सन्धे रूप में स्थिर सन्ध में वह जो हुआ उस पद पद-कर्म का प्रत्यक्ष  
 करता है जिसे प्रजापति ने उसके लिए निरवकूप कर दिया है। लामाजी अत्यन्त  
 रजिम्बों से प्रकट और चैतन्य वीरता बनका पद है। इसी पद के  
 द्वारा वह विजय के लिए सुन्दर बना है। लामा वीर का भी अर्थ  
 नहीं है। प्राचिनों की हिसा बहुत बढ़ाये या मज्ज-कर्म करने में लामा  
 वीर का मन नहीं समता। किन्तु उसका हृदय अत्यन्त-पुष्प को अत्यन्त  
 पसी पड़ा हो बना होता है फिर उस कर्तव्य के प्रेरित होकर उसे  
 स्वर्ण पद विजया कह कहना पड़े वह प्रकट है। लामा वीरता की  
 पूर्ति के लिए अत्यन्त दिव्य प्राणों का अन्तर्गामी अन्तर्गामी रूप ही

ज्ञाना है साथ ही उस कर्तव्य-पथ की राशार्ण दृष्टाने के लिए उसे चाहे जितने काशों को उखाड़ना पड़े, चाहे जितने प्रविधियों का कट निकालना पड़े उसे सब नहीं माना और न यह पड़े पैर रखना है ।

जो वीर-रम भगवान का साक्षात् रूप है जिसमें देवी आलोक दिव्य अंश का प्रायग दर्शन मिलता है, वह तो साथ ही धर्म के आदर्श की स्थापना के लिए होता है । उस आदर्श की पूर्ति के लिए युद्ध और युद्ध जनित हिंसा आवश्यक हो तो भले ही हा, मनुष्य को उसके लिए भी तैयार रहना चाहिए । किन्तु वीर के हृदय का तेज तो कायरता का जीत लन में है । मृत्यु के भय से डरने का नाम कायरता है । कायर का मृत्यु नहीं दृष्टा पर वह सदा उसमें डरता रहता है और उस भय के कारण कर्तव्य पथ से बचने के उपाय साधता रहता है । पर मन्वा वीर अंग मर के लिए भी मृत्यु से डरकर कर्तव्य से विमुख नहीं होता और न तिल भर भी उस पथ से दृगता है जो उसे सच्चा सुखता है । हृदय को इसी दृढ़ता का नाम वीरता है । मानव-जीवन के लिए और समाज के लिए ऐसी वीरता की तृतीही आवश्यकता और मुख्य है जिनकी अन्य सद्गुणों की जिन्हे भगवान ने अपनी गुण-सृष्टि में सम्पन्न किया है । भाव-मृष्टि में वीरता इसी प्रकार की भावना का नाम है जो जीवन के गुणवान पक्ष की स्थापना और रक्षा के लिए कर्म प्रवृत्त होती है और जिसका फल हम वीर के स्थूल जीवन में देखते हैं सोगाजी के चरित में सोगाजी से भी बढ़कर उनकी मटियानीजी के हृदय की वीरता है । मटियानी जो देवीगुणों के और भी उच्च धारण पर मोचती हैं । उनका जीवन जिस आलोक से प्रकाशित है उसकी रज्जिया विचारों के और भी सहचर स्रोत से निकलती हैं । सोगाजी का मन भी जहा कच्चा पड़ेता है वहा वे उसे मभालती हैं । कहानी के प्रसङ्ग में सोगाजी और उनके वीर मरदार मीर को आगे सेजकर बारह मास की अवधि बढ़वा लेना चाहते हैं किन्तु मटियानी का दिव्यनि-दग्ध मन कहीं अधिक परिपक्व हो चुका

था। वे कहती हैं—“ओ कर्त्तव्य करना है उसमें एक वर्ग का विलम्ब कैसा। जिस प्रलोभन से हम एक वर्ग की अवधि के लिए इस कर्त्तव्य को टाकना चाहते हैं वह पूरा हो या न हो यह अवसर फिर आवे या न आवे,—कास की गति कौन जाने। अतएव ओ कर्त्तव्य है उस तुरन्त करना चाहिये।” उद्बोधन के ये वाक्य जिस सब से निकलते हैं उनकी भूमिका रख—भूमि की ओर दौड़ पड़ने वाले मनुष्य से क्या कम हो है? मस्तिष्कालीनी के चरित में कितना सारभ है। उनका सत्य धर्म—सत्य कितना उन्मत्त कर देता है, उनमें मारी के धर्म—सौन्दर्य का कितना विकास हुआ था, वह कैसा अनुभव करने योग्य है। मनुष्य के लिए उनके चरित-सौन्दर्य की सम्पत्ति अनुपम है। परन्तु लोगाली और मस्तिष्कालीनी इन दोनों से भी अवसर उनकी दृष्टि मत्ता कर रहे हैं जो अभी धर्म—धर्म से बँधी हुईं अपने हीर पुत्र को कर्त्तव्य पावन के लिए तुरन्त अनुमति देती है और उस से अपने भक्त को सराहती है।

बादशाह काहलवाँ, कोलपुर के महाराज गजसिंह उनके राहौर और लोगाली अन्धवाँ लालवाँ के पास हैं और उनके विचार और कर्म उस युग के प्रतिबिम्ब हैं। मन्त्री ही भाग के रहि-बोले से कलानीका कला-कलाप बिना मत्त की बाहराही समझ ही जान रहे।

और राजदरिवाजी ने वह कहानी गाँव के मिली साधारण व्यक्ति से सुनकर लिखी थी। कहानी कहने वाले ने पूरी कहानी एक ही रात में अपनी मारवाली भाषा में कह कर सुनाई थी। अतएव कैलाश ने भी पात्रों को अपना अपनी-अपनी ही रखी है। कहनेवाला सुसज्जित पात्रों के कथन इन्दी-पूरी कही बोली में जोकर लक्ष्य-प्रत्यक्ष करके भारतीय के शब्दों के सुनता था।

लेखक ने मुझे यह भी सूचित किया है कि 'तिलोक सीरी ख्यात' और 'जो सी री ख्यात' नामक दो अप्रकाशित इतिहास के मारवाड़ी में लिखे ग्रन्थोंमें तोगाजीका वर्णन सुनाजाता है। ये ग्रन्थभी राजस्थान में उपलब्ध हैं पर प्रकाश में नहीं आये हैं। आशा है राजस्थान के इतिहास के क्षेत्र में काम करने वाले विद्वान इस ओर ध्यान देंगे। श्री नरोत्तमदास स्वामी का कथन है कि तोगे का वर्णन उन्होंने दयालदास की ख्यात में कहीं पढ़ा है, पर वह स्थल अप्रकाशित अंश में है। अमरसिंह की कटारी, तोगारी तरवार और रायसिंह की हथेली—ये तीनों बातें अलग-अलग किन्तु एक ही पुस्तक में गुजराती में बहुत पहले छप भी चुकी हैं। दूहा भी वही है। कथा का मूलरूप गुजराती और राजस्थान में एक ही है। वर्णन-शैली और संबन्धित घटनाओं में कुछ अन्तर है। जनका तुलनात्मक अध्ययन भारतीय लोक-साहित्य का रोचक विषय है।

भटियानी जी मारवाड़ में दो तीन हो चुकी हैं। उनकी या उनमें से किसी एक देवी की भांति मारवाड़ में पुत्र-प्राप्ति के लिए पूजा की जाती है। एक भटियानी जोधपुर के राव मालदेवजी की पत्नी रूठी रानी ऊमादेवी जो इतिहास प्रसिद्ध है। रावजी का एक गोली के साथ अनुचित सम्बन्ध विवाह के समय ही हो जाने के कारण भटियानी जन्म भर अपनी पति से रूठी रही और मरने पर सती हो गई। एक दूसरी ऊमां नाम की और जो किसी खीची सरदार या राजा को ब्याही गई थी जिसके सम्बन्ध में एक दूहा प्रसिद्ध है—

ऊमां कागद मेलिया, भूमां वेगी आव ।

दुख सुख मेल। काढसां, रूठो खीची राव ॥

एक और भी भटियानी जसोल (मारवाड़) जागीरदारों के पुरखाओं की पत्नी सुनने में आई है और उसके सम्बन्ध में भी कहा जाता है कि वह ठाकुर के साथ सती हो गई थी।

सबो हो जाना तो इस समय का साधारण रिवाज का पर सत्तियों की इस प्रकार पूजा नहीं होती जिस प्रकार भट्टियाली की। यद्यप्य उक्त होता है कि सागावी की पत्नी भट्टियाली हो अपने विधवा बन्दिता के कारण हो वह कीर्ति या सत्तों जिससे उनकी देवी के रूप में पूजा होये प्राप्त गई। भट्टियाली की मातृका उत्तर गुजरात कीर कावदेठ-चारा कादि प्रदेशों में भी बहुत है। वे जमीन की भट्टियाली की बात है ( उनके पुष्पवत्त की बात के लिए ) वहीं संख्या में पाते हैं। जसोब में और भारवत्त के कई स्थानों में भट्टियाली की बात ( देविका ) बने हुए हैं। भट्टियाली की के लिए महाराज गजसिंह को यह शक्ति प्रदान हुई—

सूरज चन्द्रमा है अटै तारि आपरो नाम अमर रहसी।

को अमरचन्द्रजी नाहरा की प्रेरणा से इस पुस्तक के लिए 'हो कर्म' लिख कर मैं प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ।

फाग्वी विस्वविद्यालय  
१-७-५१

वासुदेवशरण अग्रवाल

( मारवाड़ी ) और राजस्थानियों को हिन्दी का स्वतः अभ्यास हो जाता है । मारवाड़ी भाषा तथा फारसी अरबी भाषा के शब्दों के अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के फुटनोट में दिया जाना चाहिये था । पर कुछ असुविधाओं के कारण वैसा नहीं हो सका । अतः मारवाड़ी शब्दों का पृष्ठांक सहित कोश ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है ।

पुस्तक हाथरस में छपने के कारण कुछ अशुद्धियाँ भी रह गई हैं जिनका शुद्धि पत्र भी दे दिया गया है ।

१। ग्रन्थ को रोचक बनाने एवं कहानी कारों की परिपाटी को कायम रखने के लिए कहानीकारों के सुह से सुने हुए पद्यों के अतिरिक्त पद्य और गीत लेखक ने स्वयं बना कर अथवा संग्रह कर दिये हैं । पृ० १२ की जोरी, पृ० २२ की ब्रह्म महिमा और पृ० ६६ का देशमहिमा गायन लेखक के स्वयं रचित हैं । पृ० ४६ का प्रथम-मिलन के अवसर का सौभाग्य और उसके सूचक अलङ्कारों का महत्वपूर्ण भावप्रदर्शक लोकगीत श्रीसाकरियाजी की बर्म पत्नी ने लिखाया है और हिन्दू सुसलमानों की एकता सूचक सुन्दर गीत को लेखक ने गुजराती गीत का हिन्दी अनुवाद दिया है । ये सभी गायन अत्यन्त मोहक राग-रागिनियों के और भावपूर्ण हैं ।

२। 'आज भारत स्वतन्त्र' हो चुका है । राजाओं की वह शान-बान अब नहीं रही । इस ग्रंथ में प्राचीन समय की शान के अनेक चित्र यथास्थान मिलेंगे, जो इतिहास की अतीत घटनाओं के रूप में विशेष उल्लेखनीय हैं । इसमें कोई शक नहीं कि इसी शान-बान के साथ लेखक अथवा कहानीकार ने महाराजों गजसिंह को एक बहुत ऊँचे दर्जे का प्रामाणिक शासक सिद्ध किया है जिनके कि साहस से तोगा और अभट्टियाँ जैसे देवरत्न प्रकाश में आ पाये हैं ।

ग्रन्थ की कथावस्तु बहुत रोमांचकारी और आकर्षक है । आदर्शमाता पुत्रवधू, पुत्र, पिता और राजा का वर्णन बहुत ही सुन्दर हुआ है । नारी जाति जो आज बहुत हीन दृष्टि से अवज्ञा और घृद्धिहीन मानी जाती है

इस कथात्मक से प्रेरणा प्राप्त कर अपने कर्म को समझे । स्मोन्वि-  
तत्ताहस बीरता, कर्तव्यपरायणता धर्ममय पतिमति, देशमति, स्वामि  
कुल और वध की गौरव बुद्धि के लिए पुरुष जाति को कर्तव्यमार्थ में  
भागे करने की प्रेरणा देना और कर्तव्य पथ पर अपने प्राणों को ईसते  
ईसते न्योझावर कर देना ये सभी एक चरित्र और सती की के रूप से  
बहुत ही उत्कृष्टगुणीय है । छाया की की पत्नी पतिपत्नीकी में ये  
सभी अद्भुत मूर्तिमाय हो उठे हैं ।

राजस्वाम की कारियों का ऐतिष्ठ्य जयवा विरहक है जिस प्रकार  
और और पति सहगम्य की छडी तथा के उदाहरण राजस्वाम के समान  
अन्यत्र नहीं मिल सकते हैं वही प्रकार हिन्दी और राजस्वाम की  
कविचरित्रों की संख्या की राजस्वाम के जितनी अन्यत्र नहीं मिल सकते हैं  
प्रतिभा और वैविध्य के रूप में उनकी पूजा भी राजस्वाम में रूप प्रचलित  
है । जोको प्रम कथाओं में भी उनके व्यक्त्य और उन्नत भावों की  
कहानियाँ जिस रूप में बड़ी चालू जाती हैं अन्यत्र दुर्लभ है । उनकी  
बीरता पति और पुत्रों को युद्ध में लपटें होकर प्यस्तुत बीरता से  
कटते हुए भर मित्र जाने की कनोकी प्रेरणा और उनके वीर्य वक्रिदान  
हो जाने की जालवा, राजस्वाम की कारियों की बहुत ही उदात्त है ।  
पर बहुत ही वेद की बात है कि राजस्वाम की बीरताओं की जीवन  
वाताह्र कभी उस रूप में प्रकटा में नहीं आ सकी है । जोही छो  
बीरतामाह और कविचरित्र ही प्रतिष्ठि प्राप्त है ।

अन्त में यह जाणा करते हुए कि जोनाली और पतिपत्नी की छोटी  
राजस्वाम की निरूपित कीज ही कविचरित्रिक प्रकृत में जाने की प्रेरणा  
इस प्रान्त से मिले और राजस्वाम का वास्तविक गौरव विरह-निबुत  
बने । इन कर्मों के साथ प्रस्तावना समाप्त की जाती है ।

बीकानेर

अनुराध नाइटा

१९२९

व्यक्ति जितना कर सकता है निकटवर्ती उतना नहीं कर पाता । पर्यो कि उसकी प्रियेपनाथों का अनुभव अपनेपन के नाते उसे कम होता है । राजस्थानी वीरों के सम्बन्ध में बङ्गाली लेखकों का जो आकर्षण रहा वह उल्लेखनीय बात है । उनके उन बङ्गला ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद हुआ । पर राजस्थान के रहने वालों ने सीधा और समर्थ रूप से उन वीरों को लोक व्यापी बनाने का चयन प्रयत्न नहीं किया । इसी प्रकार गुजरात के लेखकों ने चारणों आदि से मौखिक रूप में लाक गाथाओं को सुन कर अच्छे से अच्छे रूप में जनभोग्य बनाने के लिए जितनी जल्दी और तेजी से काम किया उतना राजस्थान निवासियों ने नहीं किया ।

प्रस्तुत वीर गाथा विविध व्यक्तियों के मुख से सुन कर कोई तीस वर्ष पहले श्री साकरिया जी ने लिखी थी । उसको सुनाने वालों में से कई व्यक्ति अब विद्यमान न रहे होंगे । इस तरह न मालूम कितना महत्त्व पूर्ण मौखिक साहित्य नष्ट हो चुका होगा । अब भी जो बड़े-बूढ़े बच पाये हैं उनकी श्रुति परम्परा को लिपिबद्ध नहीं किया गया तो थोड़े वर्षों बाद वह भी शेष हो जायगा । इस कहानी को कहने वाले व्यक्तियों की स्मृति बनाये रखना आवश्यक समझकर श्री साकरियाजी की नोट बुक में जिन जिन स्थानों के जिन जिन व्यक्तियों के नाम दर्ज हैं उनकी नामावली नीचे दी जा रही है—

१ धानर अख जी गाव चिड़िया ( मालानी प्रात, मारवाड़ ) 'लोगारी तलवार लो, हीराबाई रो हार लो । नामक लोकोक्ति की कहानी में भटियानी का नाम हीराबाई बताया ।

यह एक बालिकाओं का खेल भी है । "छू दीबाई रो फड़को लो, हीराबाई रो हार लो, तागा री तलवार लो " इस प्रकार गाती हुई बालिकाएँ नाच खेल करती हैं । कहानी, कार वृद्ध बानर जी को पूछने पर इस खेल का भी इस कहानी से ही सम्बन्ध बतलाया था । जिसका तात्पर्य यह है कि सती भटियानी हीराबाई के सौभाग्य



करी इत की हृदय पर पारब करी बीरवर लोग की लक्ष्मण करी  
बीरवा की पारब करी और फिर मिथली के समान आनन्दोत्सव  
से बाचकी —

१ मल्ल मातजी गाँव काथाया (मारवा) 'लोगारी बाँकी से गढ़ मातरी  
२ मल्ल लंछरकाक केरीगजी काथाया काथोर (मारवा) लोगारी रानीक  
३ मल्ल अक्कलमात्री मित्रजी कलमाता का मभिर बाजोपा  
( मलवा ) ।

४ का० बहमसिंह की गाँव कपोक ( मलवा की गाँव मारवा ) लोगारी  
लरवार ।

५ —— लुहार ( लुहार ) गाँव बालू ( मलवा की गाँव मारवा )

६ —— बजोप गाँव मईका ( उ० पुष्कर )

की मात्री हिम्मतराम गाँव बीरवार ( मारवा ) के बहो बाजारी  
बाँकी ( ? ) के काका लाली से आगरा में लोमारी बाँक बरतीकी  
कहायो मुना ।

७ छेद पुष्करकाक बल्लवराले फल्लूड गाँव से कोरा मोठीकिह के  
बैदे मारवसिंह से यह कहानी लालारका लल्लर के लाल मुनी की  
विदे उन्हीसे लल्लर की मुलाका ।

१० बराला बीरवी गाँव लुहार ( उ० पुष्कर ) ।

इस ऐतिहासिक उपन्यास की एक प्रमाण विशेषता यह है कि  
इसमें कथोपकथन पात्रों के मुँह से अपनी-अपनी भाषा में कहानीया  
हैं जिनमें मारवाही भाषा का लक्ष्मणजी का मिथली के साथ लोह के  
मुँह से यह ( लरवी फलली लल्लो ) का प्रयोग करना पड़ा है और  
लीमरी हिन्दी पुष्कर की भाषा ली है ही । कल्पि बल्लरों को इस में  
कह्य अनुविदा की प्रवाह में लक्ष्मण की लल्लर है लेकिन लोचनसैको  
का एक बड़ा प्रयोग ली है ही और पूर्णवर प्रयोगों को प्रमदने की  
लक्ष्मण और लोचनता के लल्लर दिदी लल्लो को लल्लरवाली

( मारवाड़ी ) और राजस्थानियों को हिन्दी का स्वतः अभ्यास हो जाता है । मारवाड़ी भाषा तथा फारसी अरबी भाषा के शब्दों के अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के फुटनोट में दिया जाना चाहिये था । पर कुछ असुविधाओं के कारण वैसा नहीं हो सका । अतः मारवाड़ी शब्दों का पृष्ठांक 'सहित' कोश ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है ।

पुस्तक हाथरस में छपने के कारण कुछ अशुद्धियाँ भी रह गई हैं जिनका शुद्धि पत्र भी दे दिया गया है ।

ग्रन्थ को रोचक बनाने एवं कहानी कारों की परिपाटी को कायम रखने के लिए कहानीकारों के मुँह से सुने हुए पद्यों के अतिरिक्त पद्य और गीत लेखक ने स्वयं बना कर अथवा संग्रह कर दिये हैं । पृ० १२ की लोरो, पृ० २२ की ब्रह्म महिमा और पृ० ६६ का देशमहिमा गायन लेखक के स्वयं रचित हैं । पृ० ४६ का प्रथम-मिलन के अवसर का सौभाग्य और ठमके सूचक अलङ्कारों का महत्वपूर्ण भावप्रदर्शक लोकगीत श्रीसाकरियाजी की धर्म पत्नी ने लिखवाया है और हिन्दू मुसलमानों की एकता सूचक सुन्दर गीत को लेखक ने गुजराती गीत का हिन्दी अनुवाद दिया है । ये सभी गायन अत्यन्त मोहक राग-रागिनियों के और भावपूर्ण हैं ।

आज भारत स्वतन्त्र हो चुका है । राजाओं की वह शान-वान अब नहीं रही । इस ग्रंथ में प्राचीन समय की शान के अनेक चित्र यथास्थान मिलेंगे, जो इतिहास की अतीत घटनाओं के रूप में विशेष दर्दलेखनीय हैं । इसमें कोई शक नहीं कि हमी शान-वान के साथ लेखक अथवा कहानीकार ने महाराजा गजसिंह को एक बहुत ऊँचे दर्जे का प्रामाणिक शासक सिद्ध किया है जिनके कि साहस से लोग और भटियानी जैसे देवरत्न प्रकाश में आ पाये हैं ।

ग्रंथ की कथावस्तु बहुत रोमांचकारी और आकर्षक है । आदर्शमाता पुत्रवधू, पुत्र, पिता और राजा का वर्णन बहुत ही सुन्दर हुआ है । नारी जाति जो आज बहुत हीन दृष्टि से अज्ञा और बुद्धिहीन मानी जाती है

इस कथाकाव्य से मेरणा प्राप्त कर अपने कर्म को समझे । एम्बोचिप  
साम्राज्य की रक्षा, कर्तव्यपरायणता, अर्जुन पतिव्रत, देशभक्ति तथा  
कुल और वंश की गौरव वृद्धि के लिए युद्ध का तब को कर्तव्यमार्ग में  
जाने जाने की प्रेरणा देना और कर्तव्य वंश पर अपने प्राणों की हँसते  
हँसते एम्बोचिप कर देना ये सभी एक काव्य और सभी की के कर्म में  
बहुत ही कल्पकनीय है । लोग भी की पत्नी अम्बिकाजी की में ये  
सभी महानुभाव मूर्तिमान् को बड़े हैं

राजस्थान की नारियों का बहिष्कार अपना विराहा है जिस प्रकार  
बीर और पति सहाय्यता की सही प्रथा के अनुसार राजस्थान में समाज  
अन्वय नहीं मिल सकेगी उसी प्रकार हिन्दी और राजस्थानी भाषा की  
कविपद्धि की संस्था को राजस्थान के हिन्दी अन्वय नहीं मिल सकेंगी  
महिला और देवियों के कर्म में उनकी पूजा भी राजस्थान में कूट प्रचलित  
है । अपने को प्रेम कथाओं में भी उनके प्राणों और अन्वय में ही की  
कथाविवरण जिस रूप में नहीं पाई जाती हैं अन्वय दुर्लभ है । उनकी  
वीरता, पति और पुत्रों का युद्ध में अवलंबी और अत्यंत वीरता से  
अपने हृदय पर मिर जाने की अपनी प्रेरणा और उनके पीछे बहिष्कार  
हो जाने की भावना राजस्थान की नारियों की बहुत ही बड़ा है ।  
पर बहुत ही छोटी की बात है कि राजस्थानी वीरगाथाओं की अनेक  
भाषाएं अभी कर्म कर्म में प्रकाश में नहीं आ सकी है । जोड़ी को  
वीरगाथाएं और कविपद्धि ही अम्बिका प्राप्त है ।

अन्त में यह आशा करते हैं कि लोग भी और अम्बिका की जैसी  
राजस्थान की विभूतियों की ही अम्बिकाविक प्रकाश में जाने की प्रेरणा  
इस ग्रन्थ से मिले और राजस्थान का वास्तविक गौरव निरन्तर-विभूत  
हो । इन शब्दों के साथ अम्बिका समाप्त की जाती है ।

बीकानेर

अगरवन्द नाइटा

# अनोखी आन

प्राक्कथन

फाछ-द्रढा कर-वरसणा, मन-चङ्गा मुख-मिठ ।

रण-सूरा जग-वन्लभा, सो हों विरला दिठ ॥

(कवि ऊमर)

भावार्थ—जो लहोट का दढ़ अर्थात् विषय-विरक्ति में भीष्म-पितामह के समान दढ़ है, असहाय जनों के लिये अपना सर्वस्व दान कर देने वाले हरिश्चन्द्र जैसा दानी है, प्रह्लाद के समान भीतर और बाहर एक समान विघ्न और विशाल हृदय वाला है, युधिष्ठिर और श्रीराम के समान हास्य युक्त मुख द्वारा सदा मृदु और मनोहर सत्य-वचनमृत ही की वर्षा करने वाला अनुपम मिष्ट-भापी है, कायर और स्त्रैण के समान प्राणों का मोह नहीं करके रण में जूझने वाला अद्भुत शूरवीर है और दिलीप के समान विशुद्ध परोपकारवृत्ति द्वारा जो संसार का प्रिय है । ऐसे सभी नद्गुणों वाले पुरुष संसार में विरले ही देखने को मिलते हैं ।

इस कथानक में मेरवा प्राप्त कर अपने कप को समर्पे । सम्बोधित सत्यव्रत कीरता कर्णध्वजराजकता, धर्मप्रेम प्रतिभक्ति देशभक्ति, त्याग कुशल और वश की गौरव वृद्धि के लिए पुरस्कार का त को कर्तव्यमार्ग में जाने करने की प्रेरणा देना और कथन पत्र पर अपने भावों का ईसते ईसते स्वीकार कर देना ये सभी एक आधार और सती की के कप में बहुत ही उपलब्ध है । लोगा जी की पत्नी भद्रिबाजीजी में ये सभी सद्गुण सूर्यमात्र वा रहे हैं

राजस्थान की नासिका का वैशिष्ट्य यथा चित्रा है जिस प्रकार और और पति सत्यव्रत की सती प्रथा के अन्तर्गत राजस्थान के सत्ता सत्यव्रत नहीं मिल सकेंगे उसी प्रकार दिनों और राजस्थानी भाषा की कविताओं की संख्या भी राजस्थान के जितनी सत्यव्रत नहीं मिल सकेंगी सतियों और देवियों के कप में उनकी पूजा भी राजस्थान में कम प्रचलित है । जैसेकी प्रेम कलाओं में भी उनके चतुर्थ और सत्यव्रत प्रेम की कथानकों जिस कप में नहीं पाई जाती हैं सत्यव्रत दुर्लभ है । उनकी कीरता, पति और पुत्रों का पुरुष में अर्थात् दोष पर बहुत कीरता से बहते हुये सर सिद्ध करने की कभीको प्रेरणा और उनके पीछे कविताओं हो जाने की कथना राजस्थान की नासिका की बहुत ही बड़ा है । पर बहुत ही सद्गुण की वृद्धि है कि राजस्थानी कौशलशास्त्रों की कीरता साक्षात् यहाँ उस कप में बड़ा में नहीं पा लकी है । बोली से कीरताप्रसू और कविताओं की प्रसिद्धि प्राप्त है ।

अन्त में यह जाना करते हुए कि लोगाजी और भद्रिबाजी को ऐसी राजस्थान की विमुक्ति की वृद्धि कविताओं के माध्यम से जाने की प्रेरणा इस प्रसंग से मिले और राजस्थान का वास्तविक गौरव विरच-विस्तृत रहे । इस कपों के साथ सत्यव्रत समाप्त की जाती है ।

बीकानेर

अगरकन्द नाट्य

# अनोखी आन

प्राक्कथन

काल-द्रुढा कर-वरसणा, मन-चङ्गा मुख-मिठ ।

रण-सूरा जग-वन्लभा, सो हों विरला दिङ्ग ॥

(कवि ऊमर)

भावार्थ—जो लङ्कोट का दृढ़ अर्थात् विषय-विरक्ति में भीष्म-पितामह के समान दृढ़ है, अमहाय जनों के लिये अपना सर्वस्व दान कर देने वाले हरिश्चन्द्र जैसा दानी है, प्रह्लाद के समान भीतर और बाहर एक समान पवित्र और विशाल हृदय वाला है, युधिष्ठिर और श्रीराम के समान हास्य युक्त मुग्ध द्वारा मृदा मृदु और मनोहर मत्स्य-वचनामृत ही की वर्षा करने वाला अनुपम मिष्ट-भाषी है, कायर और नर्त्रण के समान प्राणों का मोह नहीं करके रण में जूझने वाला अद्भुत शूरवीर है और दिलीप के समान विशुद्ध परोपकारवृत्ति द्वारा जो समार का प्रिय है । ऐसे सभी सद्गुणों वाले पुरुष समार में विरले ही देखने को मिलते हैं ।

कमिष्ठ उच्चि के समान समस्त मनुष्य किन्तो एक ही पुरुष में मात्र के समान मिष्ट जाता असम्भव नहीं तो कठिन अवस्था है। प्राचीन समय में जबकि यूरोप अमेरिका आदि देश असम्भव अवस्था में पड़कर जीवन धमक कर रहे थे। मानवता का समावेश उनमें नहीं होने पाया था—प्राध्यात्मिक और भौतिक आदि विषयों का ज्ञान तो बहुत दूर की बात थी। तत्पश्चात् कि किसी भी प्रकार की उन्नति की चार प्रवृत्त होकर सम्बन्ध के समीप नहीं पहुँच सके थे। उस समय भारतवर्ष के अतिरिक्त कोई ऐसा देश न था जो बौद्धिक और पारबौद्धिक ज्ञान द्वारा मानवता के अस्तित्व सम्बन्ध समस्त संसार के अन्ध-रन्ध्रों में प्रकाश कर उसे अपने सनातन वास्तविक मानव बनाने का प्रयत्न कर रहा हो। अपने महात्मन्याय, परमेश्वर-पूजा, अलौकिक-बुद्धिमत्ता और सर्वज्ञ मन्त्रियों द्वारा निरधारित प्राध्यात्मिक ज्ञान के कल्याणकारी धर्मों के अद्वय ज्ञान द्वारा भारत के गुरु-पीठ पर सब प्रथम भारतवर्ष ही सुशोभित हुआ था।

विचार के साधनों की और प्रवृत्त करने वाले नीतिज्ञान में उसकी अज्ञान न कमी रही है और न सिद्धान्त रूप से मात्र भी है।

बहुपैद बहुमन्त्र 'सर्वे विचार्यन्ते' जैसे कल्याणकारी सर्वमानव सिद्धान्तों का अनुगामी वह आदिमानव में था, मात्र भी वह उन्हीं का अनुगामी है। उसने कोई भी करने का साधन मात्र वह किन्तो में अस्तित्व नहीं हुआ, अतः सबको अपने अर्थशास्त्रिक सिद्धान्तिक हस्तों को त्याग कर परीक्षा और अनुभवों द्वारा वह माना जाने लगा कि इहलोक और परलोक में मात्र पाने का साधन भारतवर्ष का वह प्राध्यात्मिक ज्ञान ही है। जिसकी वजहसे समस्त के किन्ते संसार मात्र प्रवृत्त हो रहा है। अज्ञान और अन्यायिक सिद्धान्तों का अनुगामी होने के कारण संसार अनेकों बार उन्नत-पुनः पुनः, किन्तु भारत मात्र भी रही

भारत है। आज शामिल होने को दृष्टा में भी संसार के सन्मुख वह इस प्रकार के दैवी गुणों वाले आदर्श उपस्थित कर रहा है कि जिनका समकक्ष अन्यत्र मिल नहीं सकता। इसीलिये उसका सुयश अबतक उमी प्रकार गाया जा रहा है।

अनन्त उदाहरणों द्वारा हमारा इतिहास बता रहा है कि आध्यात्मिक प्रभाव द्वारा मौलिक व अनाद्यन्त-सिद्ध-अधिकार ( Possession of the beginning point on the Eternal-Power) होने के कारण परोपकार और सद्गुण तो हमारे साधारण स्वभाव थे। पुरुषों की तो बात ही रहने दीजिये—नन्दे-नन्दे बालक और सुकुमारियों ने वे धर्माचरण (जौहर) दिखलाये, जिनकी उपमा पृथ्वी-पट पर मिल नहीं सकी। मौलिक-चकाचौंध की उन्मत्तता से निष्प्रभ बीसवीं सदी का ह्रासमय अत भी आज भारत में लोकमान्य तिलक, महामना-मालवी और महात्मा गांधी जैसी विश्व की सर्वोत्कृष्ट प्रकाशमान विभूतियों के रूप में दर्शन करा रहा है। जिनकी उपमा में संसार के रैकॉर्ड का उत्तर निल (Nil) है।

पराधीनता को सङ्कलों में बँधकर भारत ने सब कुछ खो दिया। दीन और दुखी होगया। किन्तु व श परंपरागत अद्वैत संस्कारों के कारण उसकी परोपकार और सद्गुण-सम्पत्ति का अखूट भण्डार आज भी उसके पास ज्यों का त्यों संचित है।

अतीत के उस युग में जब कि भारत इस्लामी सभ्यता के ग्रीष्म-कालीन-मध्याह्न की असह्य कड़ी बूप में तड़फड़ा रहा था, उसके जन, धन, धर्म और मान-भर्यादा का मज़हब के नाम पर दृशसता के साथ अपहरण किया जा रहा था। उसकी शक्ति स्मृहों की माला के मनके



द्वार ऊपर पिरोर दिने गद्द थे । हम महा-महोदय सम्पत्ता के जो उसने  
 बच पड़ा उसको करने में कोई कसर नहीं रखी । भयानक घमुराता भी  
 दिखायी उसके सम्मुख आगली थी । किन्तु उस घोर हम में मेह इकठा  
 ही है कि वह भीतिकपाल के पात्र के दो सिरेके प्रकाश से ऐसा घंटा नहीं  
 बजाया जा सका था जिससे कि उसका व्यक्तित्व सर्वथा में ही दूसरों के  
 हाथों में बिक गया हो । ऐस घोर धम के जिसे अपने प्रयत्नों का विसर्जन  
 करना एक सामान्य ली बात थी । न छोटी कद, लीला चाहे कर्म  
 इस प्रकार के बर्माभिभाव पर हँसते-हँसते मरने वाले करनेवाँ नक-  
 सम्पत्ति धर-धर में प्रचलित हो रहे थे-किन्हींने भारत की मछिल हीने की  
 ओर बहती हुई धार-संस्कृति का अपने पवित्र रक्त की रज से मार्ज  
 करके उसे वैसा ही प्रकाशमान बनाये रखा । । असु-

भारत की बीर-मस्तुका मरु-भूमि ने असंख्य लीले असाधारण वर-  
 रत्नों को उत्पन्न करके अपनी कीर्ति का उज्ज्वल कर दिया, जिसकी  
 समाप्ति संपार के इच्छित्य में पाई ही नहीं जाती । ऐतिहास, सिक्खर  
 पृथिव्य-सीतल और ने भौतिक-बेलायार्द आदि बीर गुरोविक्रम जाति  
 के सिरे उसके आराध्य-बीर समझे जा सकते हैं किन्तु भारत उनकी  
 वीरता पर आश्चर्य और गुच्छगान इसलिये नहीं कर सकता क्योंकि उसके  
 मित्र के कंठ में देये-देखे नर-रत्न और इन नर-रत्नों का इच्छित्य सारा  
 पड़ा है जो कि विदेशीय-कोप की गुच्छा में किसी भी जाति कम नहीं है,  
 अपितु, भोला, राजामिथि, वैराग्य, धर्ममहि, मस्तुका और  
 करुणकरावच्छा आदि में कई गुच्छा नकूर प्रभावित हुआ है । परंतु इस  
 कि पात्र हम जमेजो पद-विलकर विदेशी-सीतों की धाराई अस्वापुराण से  
 पड़ते हैं और अपने हम भार्या की मूक्यर उनकी वीरता और व्यक्तित्व  
 पर खू हो जाते हैं । अपने ऐस और जाति की गौरव-परिभा को

दिगूदिगंत में प्रसारित करने वाले दैव-तुल्य वीरों की गाथाओं को उपेक्षा से देखते हैं । सच है, जब कि हम स्वयं अपने देश के वीर और क्रान्त-निर्माताओं की इस प्रकार अवहेलना करते हैं—तो दूसरे करें तो आश्चर्य ही क्या ? किन्तु यह निश्चय है कि हमारी ' संस्कृति और सभ्यता '—हमारी 'भाषा' और उससे बढ़कर हमारे उन 'वीर और वीराङ्गनाओं की पवित्र गाथाओं पर अवलम्बित है कि जिन्होंने अपने पवित्र रक्त से हमारी जन्मदात्री मरुभूमि को सींच-सींच करके हमारे उच्च आदर्शों का निर्माण करके उनकी रक्षा की है । मारवाड़ी बन्धुओ ! याद रखिये !! यदि हमने इन दोनों—मातृ-भाषा मारवाड़ी और मरु-भूमि के धर्मवीरों के इतिहास को भुला दिया तो हम भी दीन और दुनिया इन दोनों से सदा के लिये गये । इन दोनों की अपेक्षा से हमारी किस प्रकार क्षति हुई और होती जा रही है—हमने कभी उस पर विचार ही नहीं किया । इन दोनों की उपेक्षा से मारवाड़ी जाति आज सुशिक्षा, सुसङ्गठन, संस्कृति-रक्षा और कर्तव्य परायणता आदि के अज्ञान रूपी अज्ञान की दीपक ज्वाला में पतङ्ग की भांति जलकर अपना अस्तित्व खोने जा रही है ।

पाठक वर ! विदेशी वीरों के गुणगान की ओर से थोड़े समय के लिये अपना ध्यान हटाकर—

**कटारी अमरेस री, तोगारी तरवार ।**

**हाथलू रायांसिधरी, दिल्ली रै दरबार ॥**

में से ' तोगा री तरवार ' को ' अनोखी आन ' के नामान्तर में वीर वर तोगा राठौर और उसकी सद्य विवाहिता-पत्नी वीराङ्गना भटियानी की हिन्दुओं की सर्वोच्चता के प्रमाण परिचय में दिखाई गई उनकी अमृत-पूर्ण वीरता और आदर्श कर्तव्य-परायणता की इस ऐतिहासिक नवल

कथा के सचीव-विश्व की ओर बोझा सा ध्यान होंगे तो अन्तों में उभरे गीरवम्बिह भिक्वों की क्षम आत्मके सम्बन्धपर पर प्रभुत हुए मि नहीं रहेगी ।

विश्व कालि की विविध मूर्तों में अपने प्रभाजों के प्रतीत एक व युवा सम्भार करा ऐसे बाह्य मारवाह के रूप कीर वम्बिह का मरवाह सम्बन्धों में अर्ध चरित्र पदकों की सेवा में निवेदित कर आशा की जाती है कि पदक अपनी इस कथापर पर वर्त करेंगे और उद्गुणा आकरण कर अपने मारवाही करेंगे ।

प्राम्बाज्जवाह्य  
की अमर जैन प्राम्बाज्ज  
कीकलीर  
दीपावली, वि सं २ १

}

बदरीप्रसाद साकरिया

# अनोखी आन

प्रथम परिच्छेद ।

कट्टारी अमरस री, तोगा री तरवार ।

हाथलू रायासिधरी, दिल्ली रै दरवार ॥

[ भावार्थ—नागौर के अजीश वीर-श्रेष्ठ राव अमरसिंह राठौर ने मुगलिया सल्तनत को धुजा देने वाली अपनी कटारी का, अप्रतिम-वीर कुमार तोगा राठौर के कबन्ध ने यवन-सेना-विजयिनी अपनी तलवार का और धागधरा के अधीश राजा रायसिंह भाला ने अपनी गज-गर्व-भजन हथेली के बल का बादशाही दरबारों में ( इन तीनों ही ने ) अपूर्व परिचय दिया ]

वि० मन्वत् १६८६ के आसपास की बात है । आगरे के किले में बादशाह शाहजहां का आज एक विशेष दरबार भरा हुआ है । सत्तर खान और बहत्तर उमराव उपस्थित हैं । उनकी ओर से बारी बारी से नजरें निछावल हो रही हैं । पंडित और कवि समाज बादशाह की प्रशंसा में अपनी काव्य कला सुना कर मन-वाञ्छित पुरस्कार पा रहे हैं । वीरागनाथ अपने अद्भुत हाव-भावों द्वारा नृत्य और गान करके सभा को मोहित कर रही हैं । इसप्रकार शाही दरबार के नियमानुसार यथा-क्रम कृत्य हो चुकने के पश्चात् शाहजहां ने सभा के सामने एक आश्चर्यजनक प्रश्न रखा । उसने कहा— आज का दरबार पूरा भरा हुआ है । हमारे दिल में एक सवाल कई दिनों से घर कर रहा था, आज पंडित, कवि और खान

उमरावों के सामने एक बैग का धपका मौज्जा है। जो उस सत्ता का डील  
 प्रभाव दे देता उसे धपकी कापीरी और इनाम इनाम किता बालक्य।  
 सत्ता यह है कि— बाइसाइल-इ-इस्लाम के मुगलिया दरबार में कल  
 गवाहों की लाहौर सहर और राता-महममदाओं की लाहौर सहर क्यों  
 है ? इसका क्या काम है ? कल उमराव लोगों की लाहौर सहर क्यों  
 नहीं ? और यह कल सिर्फ़ दो ही का क्यों ?

इस धपक प्रभाव को मुकदर सब ही हो गये। सभी एक  
 दूसरे के सामने देखने लगे। बहुत सीधे बिना और बरबर बरबरों के  
 बाद सिर्फ़ एक कल-उमरावों के ऊपर दिया कि “क्या पता ! यह  
 सिवाइ बहुत पहले से कहा था रहा है। सिर्फ़ और कल देता  
 किता गया सिर्फ़ एक दुर्लभ नहीं कहा का सत्ता ।” उमरावों के  
 एक होकर कहा—“कल प्रभावों की बात है कि हमारे एक मामूली  
 सत्ता का प्रभाव की बात को नहीं दे सकते तो अपनी इच्छा के  
 देखते और सत्ता की सत्ताओं की बात कैसे एक करते हमें और कापीरी  
 के इच्छाओं का क्या हाल होगा ? एक सभी बातों की लाहौर करने  
 की प्रभाव की इस सत्ता के साथ बैग ही गई। सिर्फ़ सिर्फ़ एक  
 लोगों को इस सत्ता का सत्ता की सत्ता को मर-इ-कल रखते हुए  
 हमारे हर पहलू पर कल और प्रभावों से प्रभाव देता होगा। मैं  
 हमका प्रभाव प्रभाव इच्छा सिर्फ़ और सत्ता नहीं वा सत्ता। सत्ता  
 प्रभावों को। इस प्रभाव प्रभाव इच्छा कल मुकदर के सत्ता प्रभावों  
 हो गई और उमराव सत्ता प्रभाव। सभी एक दूसरे के सामने देखते  
 हुए यह सिर्फ़ को कि कोई हमका सत्ता से सत्ता ऊपर देखते इस कल  
 हुए प्रभाव कल को सिर्फ़ तो सत्ता है। क्यों ज्यों सत्ता सिर्फ़ एक  
 का लगे ॥ उमराव एक प्रभाव सत्ता वा। प्रभावों यह कल प्रभाव में

लड़ने-झगड़ने का इस समय सबको अनुभव हो रहा था। सबके हृदयों में चिन्ता का साम्राज्य हो रहा था और कोई उपाय नहीं दीखने से मन ही मन लज्जित हो रहे थे। परंतु विपत्ति की कोई सीमा अवश्य होती है। खान उमरावों की ऐसी दयनीय-दशा को देख कर दक्षिण सूबे का सूबादार मीर खानजहां हाथ बांध कर खड़ा हुआ और उत्तर देने की आज्ञा के लिये याचना की। स्वकृति मिलनेपर मीर कहने लगा कि—खुदावन्द ! क्रमवर्तीन ने अपने बुजुर्गों की ज़बानी सुना है और कितने ही चश्म-इ-दीद वाक्कयात पर गौर करने से इस मज़मून पर यक़ीन करना पड़ा है कि हिन्दू लोग हमारे से दो बातों में आली-मरतबा हैं, इसलिये उनके इन रुतबों की दो तादाद ज्यादा रखी गई हैं और वे ये हैं—

“(१) हिन्दू लोग लड़ाईयों में घड़ से सिर जुदा होजाने पर भी लड़ते रहते हैं और

(२) घड़ के गिर जाने पर उनकी पाक-दामन बीबिया उनके सिरों को गोद में लेकर उनके घड़ के साथ जल कर सती हो जाती हैं। ये दोनों बातें हम मुसलमान तो क्या, पर दुनिया की कोई ताकत व क़ौम करके दिखा नहीं सकी। इसलिये शाही-मज़लिस में इन की दो तादाद ज्यादा रखी गई है।”

मुसलमानी राज्य में हिन्दुओं के ये दो विशेष स्थान बादशाह के हृदय में कांटों की भाँति चुभ रहे थे। आज उनको हटा देने के लिये ही यह प्रश्न राज सभा के सम्मुख रक्खा गया था। किसीकी ओर से संतोषजनक उत्तर नहीं मिलने के कारण उसके हृदय में बड़ी प्रसन्नता हो रही थी और इस प्रकार सङ्कल्प-विकल्प उठा रहा था कि आज यदि

कर्तृ विशेष और सामाजिक कारण नहीं बता गया था वह कम और व्यापक का समझा सदैव के लिये उदा दिया जायगा। परन्तु मीर के कर्ते होकर अद्वय में विश्व बोध दिया। उसकी आशाओं पर पायी और निश्च। भरे दरबार में हिन्दुओं का सर्वोत्कृष्ट महारथ और वह भी एक मुसलमान के मुँह से, शाहजहाँ जैसा कुटिल कब सुन सकता था। वह श्रेष्ठ से विश्वमित्र उदा। उसने उसका कर्मदात्री (कारि) समझ समझ सर्वगत करने के विचार से बख्शर के लिये इस्लाम शक्ति और प्रसन्नता दिखाने लगे और सर्वगुण शक्तों में कहा—

“ मीर साहिब ! वह तो आपने अज्ञात वसीक कायक ही कह चुकाई है। क्यों न हो,—आप हमारे के लईक भी तो हैं। इस लपरीली कपलत का तुम्हारेपर दाहलीक हमारे दरबार में आपके माजिद कोई है ही नहीं। हमने इस अज्ञीहुरतान माजिरे को नहीं तो कमी देका है और न कमी चुना ही। इसलिये हम इस दोनो बातों को अपनी जालों से देकना चाहते हैं। कौ महीनों को मकर ही जाती है। इस मुद के इस्लाम आप हमारी शक्ति को इकर छुा कर देंगे। मकर वह यह रहे कि इतनी कमी मुद देने पर भी अगर आप इस माजिरे को साविद करने में कसिर रहे तो आपकी वह बात लखी लख के निश्चय के लीर से गुरतली करने और लेली कपलने का मुमक हमारी आपसी, जिसके लिये सजा मीर से कम नहीं है। ” यह मुने ही मीर के लो हीउ उर गले। वह कसिरा ए बोध कहीनगह ! एक मुसलमान है और न कमलें हिन्दुओं की है। मेरे करने की न मे बर की कल बोले ही है। लो मे कर के दिखल हूँ। मेने लो लो क लैसी की वह कहीनगह के कमलने पर चर्ज करही । शाहजहाँ के कर

“शाही हुक्म टल नहीं सकता । अजाम मुद्दत की तर्फ राह देख रहा है ” विचारे मीर के प्राण उड़ने लगे । वह हाथ बाधे कुछ और कहना चाहता था कि बादशाह ने दरबार बरखास्त करने का हुक्म दे दिया ।

खान और उमराव उठ उठ कर अपने अपने स्थानों को जाने लगे विचारा मीर भी बाज की झपट में आये हुये पक्षी के समान लड़खड़ाता हुआ वहा से रवाना होने लगा । उस समय उसकी जो वशा हो रही थी उसकी कल्पना नहीं की जा सकती थी । उसको व्यथा को वही जानता था । न्यायसिंहासन के सन्मुख वास्तविक तथ्य को प्रकाश में लाने के कारण विचारे उत्तरदाता को ही, जो कि एक उससे भिन्न जाति विशेष की प्रकृति व जन्म-सिद्ध अधिकार की बात होने के कारण उसके करने का वह अधिकारी ही नहीं , उसीके ऊपर उसे कर दिखाने का उत्तरदायित्व थोप कर उसकी असफलता पर उसके प्राण ले लिये जाने की अत्याचार-पूर्ण बात को सुनकर समस्त सभा दुःखी थी । उमराव लोग तो अत्यन्त चिन्ता-मग्न थे । वे यह सोचकर लज्जित हो रहे थे कि उनका उत्तर वे नहीं दे सके इसलिये उनकी प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिये एक व्यक्ति को वह उत्तर देना पड़ा जिसके शब्दों में भरे कार्य को करने का अधिकारी वह नहीं था, जिसके कारण वह मौत का अधिकारी समझा गया । न्याय का आग्रह तो यही था कि प्रश्न का वास्तविक उत्तर मिल जाय । उत्तर के शब्दों में भरी सत्य घटनाएँ हिन्दुओं की कोई नई बात नहीं थी, यह तो उनके बपौती की और प्रतिदिन के साधनों की ऐसी प्रसिद्ध और साधारण बात थी कि जो उस समय के घातावरण के अनुसार जब कभी भी देखी जा सकती थी । किन्तु यहां तो बात दूसरी थी । धर्मान्धता-पूर्ण घोर अत्याचार ही जहां मनुष्यता की परिभाषा मानी जाती है वहां



ज्यादा जल्दबाजी का विचार होता ? जहाँ दुःख ही ज्यादा थी विवेक ही ज्यादा माया जाता है । जहाँ सत्य-असत्य मील की मजबूती से किसी भी प्रकार काम हो ही नहीं सकता था । पर अब वे कर ही क्या सकते हैं ? बादशाह के मजदूरों के साथ से दूरे होने के कारण इनकी के जल्दबाजी में वह बात समा गई थी कि जब बोलने लगी बात तो रही नहीं जब जहाँ से अपमानित हुआ मैं बीचा मुँह फिरे रहना होते को । मजदूरों गजबिह को वह बात बहुत अच्छी । दरबार-मजदूर में से खबर होते सभी को रोक कर उन्मुख स्वर से गजबिह हुए वे कहने लगे,—

“मीर साहब है ऊपर चापोली चढ़ते हैं, बहुत विचार करके साक चाप सागला ही जाल उम्मात बीरपुर ही हुँसेही में पधारने की कसौटी करताही, क्यूँ है इस ऊपर जो वेगो विचार नहीं करेगा वो हिन्दू की मुम्कामत ही है ही जाल में बड़ी जालबाजी की खूब होती है । बाग्या चौबिया-विचारिणी किता जो सत्यता कर के किता है विचार हुँसेही कीकी कई हुँसेही, या नहीं सोची । कसौटी मजदूरों में इस ऊपर हा कसौटी कसने में या हुँसेही जाही है । नाम में, साक रहने कसने मीर हा माया जालबाजी की कर कसौटी नहीं होकर देखा । इस बातों पर है, चाप सागला जल्दबाजी काम बीर बहली इस ऊपर विचार करके साक मजदूरों ”

बादशाह के सामने महाराजा गजबिह की यह बोरकारण गजबिह मुम्कामत सत्यता जालें जुड़ गई । जल्दबाजी कि कसौटी-विचारों को परिस्थिति को वे महाराजा से कहने लगे—

महाराजा साहब ! जालकी जल्दबाजी साकी है । यह उम्मात बाग्या बीर बहली । जहाँ हा ही जाल जालकी साके जल्दबाजी जालें हा ।

इस प्रकार सबके हृदयों में जोश की एक नवीन धारा का आवेश होता देख कर महाराजा गजसिंह और मीर बड़े प्रसन्न हुये । महाराजा साहब, मीर और सभी उमरावों को साथ में लेकर जोधपुर की हवेली में आ गये । सबको यथास्थान सन्मान देकर महाराज कहने लगे—

“ आज रा दरवार में बादसा री चलाकी ने आप समझ ही ली है । ओ वो कालजे-विना रो मिनख है जिण अपणा तुछ सुआरथा रै खातर उणरा कई काका, भाई नै दूजा कुटविया री भू डी दसा कर मार नांखिया । आ कोई छानीछिपी बात नहीं है । कयो है के—

सबल सगाई नह गिरौ, नह सबला में सीर ।

खुरम अडारै मारिया, के काका के वीर ॥

दूजे री चढ़ती नै दूजै रो सुख इणरा हीया में कांटा ज्यू खटकिया करै है । इणवास्तै उणरी मसा है कै आपणों इधकी आंक किणी तरा उढाय देवणों नै आपनै मुमलमाना रै बराबर कर देवणा । नै आ बात कदै ही जो परी हुई तो पछै वो आ बात करसी के मुसलमानी राज में हिन्दू और मुसलमान बराबर क्यू । हिन्दुआं रो आक कमती रहवणों चाहीजै इण तरा एक बार दवियोड़ा नै दवावण री कोसिस करेला, जिणरो इसारो भी आज इण कर लियो है । सो म्हारो तो ख्याल है के मर-मिटणों चोखो पिण आ अजोगती बात नहीं ज होवण देवणी चाहीजै । साची हगीगत कहवण रै कारण जिण मीर साहब नै मौत रो ने'वो आयो है नै आपै रजमों राखता थका उणनै करने नहीं दिखावां तो आपणी संसार-छावी रजपूती ऊपर पाणी फिर जावैला । संसार में आपणों मू छ ऊची-री-ऊची राखणी है तो इया हगीगत नै आज फेर साची कर मीर रा प्राण

उधार हो वे रजपूती रा घर में समर करवा घर जो जो नहीं कर सके थे  
बाबाजी मीर रा प्रीति बचावत सारु ही ज बाइसा रू मोरची मोठ उम्मे  
उधरा पसों रो कल भुगठाव हो । वरू के बापची बाउ र बाउर ओर  
भय-बाबी रा मारिवा गयो रा जो कलक रो डीको केर किसी भी जा  
रू वहीं भिर सकेवा । इय बास्ते बाउ सगलू ही वे घर करवा र  
भावे है के वरू होवे वरू मीर साहब रा काम में मदद कत फाँसी  
काज में राखे ।

मीर साहब वे भी जोहिज कदवचों है के बाउ मो से घर  
महीन्य छाया रजवाही में मिलै गाय-गाव है घर-घर में हजरी करवा  
कैदवा हो, सो कोई मार्य रा-काव रजवर वे उवाइलु बाबो मिलु बाव  
रा कलवे सारु के पकारको । वे वरू करवा भी काम नहीं कलवे दीते के  
अप जोवपुर वरा बहारको छो जगलान सारा थोक डीक करती । ये जो  
जिते जोवपुर वरा बाबाका ।"

महाराज गजसिंह का वह छोटा बरा कमल चुपटे ही अंग के  
निचों में खोब का उधम घर गया । उन्की बाबो बाव होव ।  
वे कहने लगे:—

"मूँ जगलान इयम जगलान है रजपूती जीर मीर की कल  
काइता रू मोरची मोठ अजय प्रीति बा । कलकी बावु वे जो मीर की  
जोकी हू क भी है । ये बावु राउ में ललपटा के पदे कलका निव  
मेजा लू हो वे मीर ललपु ने कलु मजब कलपी । बाव है बावकी सारा  
है जिवा बाव जिवा 'मर-अमेव' पैवा उन जगलान सगलू को बाव  
कलको कल निव । बाव निव बाव कल निव रू है जो हरा  
काव कर र निव है ।"

महाराजा गजसिंह सब का आभार मानते हुये कहने लगे—

“आप सगलों रो ओ बड़ापणों है कै आप म्हानै आ इज्जत बगस रया हो । एक दूजा री मदत ही ज एक नै म्होटी बणाय देवे है । सो ओ सारो प्रताप आपरो ही ज है ।”

इस प्रकार अनेक भाति के परामर्श व विचार-विनिमय हो चुकने के दो चार दिन बाद महाराज गजसिंह के प्रस्तावानुसार सभी रजवाड़ों के राजाओं का आदेश प्राप्त कर वहा के प्रमुख प्रमुख जागीरदारों को साथ में लेकर दल-बल सहित मीर साहब ने रजवाड़ों में भ्रमण करने के लिए प्रस्थान कर दिया ।



## द्वितीय परिच्छेद ।

हिन्दी भी काम को करने वा करने में हिन्दी मुख्य कारण का होना आवश्यक है । विपक्ष यादों जैसा कारण उपस्थित होता है होता ही उसका काम और उस काम का परिणाम होता है । वह दास की संस्कृति और धर्म का अनुच्छेदक मातृत्व की महान् धर्म-संस्कृति और धर्म के प्रति सज्जावना रखकर उस देश धर्म और जाति की भाव और प्रविष्टि रखने पर संसार के मनुष्य उसकी उम्मेद साधना की बात एवं वह सभी करने के लिए वैसी-वैसी पुष्ट दम्पति का बहिर्मुख दिने जाने की आवश्यकता में प्रितानु रूप में लोच करने को बिच्छे और पत्र-पत्र मा-क कर उन्हें प्राप्त करना चाहे यह पता करिष काम है । पत्रक रूप अनुच्छेदक के मातृत्व की उम्मेद कारण आवश्यक उपस्थित है हिन्दु प्रिये द्वारा कार्य करवाना है उनके सम्मुख तो कोई कारण नहीं है । बिना कारण पत्रके सू है बाव बाबाबाबी " दास नहीं । ऐसे अनुच्छेद साहित्यिक कार्य के बिना उत्तर होने को देश धर्म और जाति के बिच्छे कोई महान् वैद-दास व दास-विदास के द्वारा एक में बनाव जाने का अब तक कोई कारण नहीं उत्पन्न किया जाता, एक एक बनावना ऐसे महान् कार्य के करने वालों का मान होना शुरू न है ।

महाराजा गजसिंह का भीरु साहस के अमर्य्य का प्रस्ताव एक समस्तसम मातृ का, जिसमें हिन्द-हिन्द राजबाबी के सरदारों के सम्पर्कमें रहने हैं उनकी सामयिक सेवा का हो बाव और हमी मित प्रत्युप समाज की चर्चा समस्त राजस्वान के दर-दर में पहुँच कर बलिषों में उत्तेजन उत्पन्न कर है ।

किन्तु इस अमण की ओट में बात कुछ और ही थी जो धीरे धीरे एक दूसरे की कानाफूसी से प्रकाश में आती जा रही थी ।

उस दिन शाहजहाँ के दरबार में महाराजा गजसिंह की प्राक्रमपूर्ण गर्जन से ही आज इस बात की पुष्टि होती जा रही है कि शाहजहाँ के 'कुटिलतापूर्ण प्रश्नों' के उत्तर रूप में इस महान यज्ञ की योजना का श्रीगणेश उसी दिन हो चुका था, और उसकी पूर्णाहुति का कार्य अधिक तत्परता और त्वरित गति से किन्तु अत्यधिक धैर्य और विविक्तता से जोधपुर के दुर्ग में सम्पादित हो रहा है ।

यह तो सब कुछ निश्चित ही था । किन्तु उधर ज्यों ज्यों अवधि समीप आती जा रही थी, विचारे मीर के पावों के नीचे से धरती खिसकती जा रही थी । अवधि के अंतिम दिन की स्मृति उसके साम्हने काल की भयानक मूर्ति खड़ी करके उसके रक्त का शोषण कर उसे सुखा रही थी । उसे क्या पता कि इस काम की चिन्ता उससे भी विशेष किसी और को भी है जो अन्न-जल की भी चिन्ता नहीं करके काल का आह्वान करने के लिये अहर्निश माला फेर रहा है और अवधि के अंतिम दिन के स्वागत की अमृतपूर्व तैयारी कर रहा है ।

दोनों की ओर से एक ही उद्देश्य की सिद्धि के कार्य और कारण की विलगता होने के कारण एक दूसरे की चिन्ता में कितनी विषम असमानता । एक को उसके लिये काल-क्वलित हो जाने की चिन्ता है तो दूसरे को उसी के लिये अभिमान पूर्णक उसकी गोद में शीघ्र सोकर सर्वोपरि परमानन्द प्राप्त करने की । अस्तु—

मीर साहब को रजवाड़ों के सैकड़ों ठिकानों में फिरते २ बात ही बातमें पांच महीनों की अवधि समाप्त होगई । काम नहीं बनने की स्थिति

में उनके वे पाँच महीने उन्हें पाँच दिन बीतने के बराबर मरीठ हुये । वे तो यह ही जानते थे कि उनकी बंकिम वस्तु भी विक्रयार्थ वस्तु की भाँति किसी बोरों की बजार में लक्षित है जो किसी अपनी वस्तुओं का प्रचार करकेबाहे उधार बुद्धमदार की सेवा में बाचना करने मात्र से निरा मुख्य बुझाये हाथ छग जावगी । किन्तु उनकी यह मूर्ख ही उनके मनोस्थान का मुख्य अरथ बन रही थी । वस्तु स्थिति के समझमें बोधा सा समझर होने के कारण उनकी विचारधारों का प्रभाव पड़त गया जिससे वे अपने पर्यटन में असफल रहे । परन्तु जैसा कि उन्होंने समझा वे एक सीमित-परिमाण वाले बाजार में नहीं थे । उनका प्रियेष्ट जमोली-बाग वाले राजस्वान कपी बुद्ध गन के भीतर था, जहाँ एक से एक कफ कर कमक्य बीर-बीरांगलाय बुल्लु की चामों पहर गले का हार और एक बिचोरे की वस्तु समझती थी । जहाँ बरबात मिष्टान्तोंको पकने में कुकाली हुई मातायें हिचोरी ( बोरी ) गल्लर मारने और लज्जों को मारने के लिये सुन्दर और अनुपम संस्कार भरती थीं ।

हीबोर—हीबोर—हीबोर—हीबोर ।

महारा नव केवर है कंधू बोली रो दीखो रे ॥

जो सिंधू सांजणु बिचकै पाखिबो जगमग बिचकै ।

अजकई पाख बगारी हिब जोर न मानै हीबो रे ॥ १ ॥

जो पैदा दवा जधानै कंधकी धपर बध्यकै ।

अजकई की बजक बुधारी पाखै बजपख बीबो रे ॥ २ ॥

इसविध उनके कपले मील से जोकने के अतिरिक्त दूसरा कोक ही नहीं जानते थे । जहाँ मिला ही बुल्लु पर निजक का शुकनार हो रहा था ।

दातों के बीच जिह्वा की भाँति मोत उनमें डरती थी, वे मौत से नहीं डरते थे। मृत्यु के साथ वरण की याचना करने पर जहाँ से निराश होकर आज तक कोई लौटा ही नहीं। ऐसे चिर-उदार दुर्दमनीय गढ़ में से इस पुण्य कार्य के लिये कोई बैरग लौट जाय, यह हो ही कैसे सकता था ! कारण स्पष्ट है। याचक तो था किन्तु याचना करना जानता नहीं था। गाहक था किन्तु साहस नहीं था। आवश्यकता थी किन्तु प्रकाशन-कला का अभाव था। मीर को दर-ब-दर भटकने की आवश्यकता ही नहीं थी। वह किसी एक ही स्थान से अपनी वाञ्छित वस्तु पा सकता था। सैकड़ों ठिकानों में भ्रमण करके परस्परावलोकन के अतिरिक्त प्रस्तुत कार्य को किसी व्यक्ति विशेष के सम्मुख स्पष्ट करने का अवकाश ही कहा था। आतिथ्य ही पूरा नहीं होने पाता था कि कार्यक्रम के अनुसार वहाँ से प्रस्थान करने का समय हो जाता था। केवल आश्वामन के अतिरिक्त इस थोड़े समय के वार्तालाप में वे प्राप्त कर ही क्या सकते थे।

दिसि खोज भूम्यो खट पच-दूण,  
जुड़ियो नह थापण-धम्म जूण ।

निदान सभी रजवाड़ों और ठिकानों में फिरते २ आश्वामन और सहानुभूति के अतिरिक्त जब कुछ हाथ नहीं आया तो निराश होकर मीर महाराज गजसिंह के पास लौट आये।

मीर का सूखा शरीर और उसकी विह्वलतापूर्ण दशा देख कर महाराजा साहब बहुत दुखी हुए। बात चीत द्वारा उन्हें अब यह पता पड़ा कि मीर के रजवाड़ों में भ्रमण करने को निकलने के समय किये गये संकेत को ("यूँ करतों भी काम नहीं बणतो दोसै तो आप जोधपुर उरा



पचासको सो भगवान् मारा बीच डीक करसी ") वह नहीं समझ पाया था  
 पचवा इसको शिष्टाचार मात्र ही की बात समझली गई थी । कुछ मी ठे  
 पच विशेष रीत करना उचित नहीं समझ महाराजा साहब के उम्मी समझ  
 दीवान को बुझाकर बताया ही कि—“भीर साहब रा कर्म है पचवार”  
 ही पूजोधी कुली ने अनुसार मारवाण ॥ जोय महीय साता ही सरदारों ने  
 दुरत जोधपुर पोंदख साक मित्र ही जान्ता है वीर रा जात परबोधा  
 मात्र हा मात्र पच सु कहीर कर देखत हो कचवही परबोध मित्रो जाने है  
 इस वास्ते दूसरा कचरी सु कचरी जानी है हीसा दोष दिया जाने ।  
 महाराज की आज्ञानुसार हीवान ने परबोधा लिखवा कर उही दिन इसक्यों  
 के साथ चारों ओर मैदान की व्यवस्था कर दी । परबोधा के मित्रों ही  
 राजा होने की तैयारी कर बुझ-बुझ मरिष्ठ दण्ड दिन के भीतर २ मारवाण  
 के समस्त सरदारगण जोधपुर पहुँच कर अपनी २ हथेलियाँ और निरुप  
 मित्रे गद स्वामी में झर गये और दरबार मरवे के दिव की अनुकूल्य से  
 राह देखने लगे । जोधपुर नगर में सरदारों का देखा दण्ड दण्ड सम्मेलन  
 इससे दण्ड कमी देखने सुनने में नहीं जाता था । और कहां देखो वहां  
 छोटे बड़े सभी स्त्री-पुरुषों के मुँहों पर लाजवादी के प्रेम की चर्चा के  
 अनिद्रित कोई बात ही न थी ।

हजर गद के भीतर निहालममाल सरदार, आमातखर्गों अन्य राज-  
 कर्मचारीयण और मका इत्यादि के मित्र कपोक्ति सिंहासन, मंच आदि  
 स्थानों के मरदण की सजावट-देवी चपूर और कपोकी रंग से की गई  
 थी कि कितने देखने मात्र से उस चार्न-पुण्ड के पुनरात्मन का मान  
 होता था जिस में हमारे पुरुषों के संगार में सर्व प्रथम अपनी  
 सर्वोपरि सम्पत्ता की चार्न-संस्कृति की मारवाभूमि में जन्म दिया था ।

प्राचीन युग में हमारा जीवन धर्मयुक्त था । हमारे सभी काम आर्ध-सिद्धान्तानुसार व्यवस्थित थे । इसलिये सर्वत्र सुख, शान्ति व धन-धान्य का बाहुल्य था । भारत के आर्यों ने समस्त जगत को अपनी लौकिक और पारलौकिक विद्याओं का दान देकर उसकी पाशविकता में मानवता का निर्माण किया एवं स्वावलम्बन का पाठ पढ़ा कर सम्पन्न बनाया । जगत ने उसके वैभव, धर्माचरण और परोपकारिता पर मुग्ध होकर उसका नाम स्वर्ग रखा और उसके तैंतीस-कोटि निवासियों को देवी-देवता माना । भारत ने जैसा कहा, जगत ने वैसा किया और उसने जैसा किया उसको विनत होकर माना । किन्तु आज यह बात नहीं है । समय ने पलट्टा खायी । प्रबलतम उदित-सूर्य उत्तरोत्तर प्रखर प्रकाश को प्रसारित करता हुआ अपनी चर्म-सीमा के उग्रताप वाले मध्याह्न को प्राप्त होकर अपने ताप और प्रकाश को, उत्तरोत्तर घटाता हुआ अस्त होने के लिये बाध्य होता है । पीयूष-वर्षक पूर्णमासी के पूर्ण चन्द्र को अमावस्या जैसी घोर अँधेरी रात्रि का कारण बनना पड़ता है । अनेक छोटी-मोटी नदियें पातक-हारिणी परम-पावन जाह्नवी से मिलकर अपना अस्तित्व खोती हैं किन्तु नदेश को वरण कर झूलाती हुई गंगा को भी अपना नामोन्मूलन करना पड़ता है । जो मुख-विवर एक समय हँसने के लिये विकसित होता है वही एक समय करुण-क्रन्दन के लिए विस्फारित होता है । विकसित पुष्पों को मुरझाना पड़ता है । कहा तक कहें, काल की गति के आगे अजन्मा ईश्वर को भी किसी एक रूप में अवतीर्ण होना पड़ता है । उसने स्वर्गोपम भारत के भाग्य को भी उलटना आरम्भ कर दिया । उसके अटल उदयास्त चक्र के अस्तावर्त्त-भाग की विनाशकारी द्रुत गति द्वारा उत्पन्न विस्फुलिंगों ने झुलसाकर उसे अकर्मण्य और स्वाभिमान-रहित बना दिया । धर्म और शक्ति की उपासना

बोध कर वह सचज्ज कर्तव्य निवारिणी विधायिका-देवी को अपना परिग्रह  
 समझ सक-मग और अपने इसकी सेवामें लग गया । 'एकोऽयम् बहुरक्षम्'  
 के सिद्धान्तानुसार देवी ने प्रसन्न होकर अपना-मुखा "बैश्वर्प-देवी"  
 के पोटल कक्षापूर्व रूप में अवतीर्ण होकर साम्राज्य-विधासक राज्य की  
 स्थापना कर दी । और अपने परापकारी विद्वपगणों को घनेक हुम्न  
 बीबी-साम्राज्य-संस्थापकों के रूप में प्रगट कर परस्पर और स्वर्ग की  
 स्थापना से अपने बलिदानों द्वारा भारत को भारत करने का प्रवित्त  
 उद्योग करना आरम्भ कर दिया । बलिदानों का प्रभाव कभी विफल होता  
 नहीं हुआ गया । उसके ऐसे अर्थों त्याग की देव उसके बहोली पगमें  
 स्थित उस पर हुम्न हो गये । वे अपना कष्टका काम नहीं सके ।  
 उपकारात्मक कल्याण को सोच कर सब कष्ट के साथ उन्होंने वही पदार्थ  
 किया और अपने त्यागी बने हुए हम भारतवासियों की बहुत सुख-  
 सम्पत्ति और बलिदानों को हमारे से अपने अधिकारमें लेकर हमारा शक्ति  
 धार इकट्ठा करने लगे । एकदम अपनी ही जान बचाकर सुख-दुःख के  
 कष्ट मार से उबरने लगे । अतिथि-सेवा के विधायक भारतवासियों  
 ने स्वमिर्चित इस निष्पत्ति का पालन करने में किसी भी प्रकार की कमी  
 नहीं होने दी । बोले जी कैसे देते ! कर की उत्पत्ति जो रही । मन्दाकिनी  
 महामात्र इतिरिक्त बुद्धि और कर्म जैसे उदार महारथों के बगैर  
 उनकी उत्पत्ति कीटिको वही कैसे अपने देते । उन्होंने इन विधायक-अतिथि  
 जनों की वह सेवा की जो कहीं सुनी भी नहीं पाई होगी । सब अर्थ  
 करके मन्दाकिनी को सब अर्थ करके पुनित्त को और उन अर्थ करके  
 अपनी बहु-वैधियों की प्रतीक्षा की परिष्कृत कर दिया । एक परिष्कृत का  
 दिया मानवता मित्राकर अपनी चित-वसता को, वैद-पुत्र्य कागदुपुत्र भारत  
 को उनके बरतों में अपने करके ।

ओह ! कैसा हृदय-विदारक और अभूतपूर्व परिवर्तन !  
 पियों की पावन-भूमि का यह घोर पतन ! श्रीकृष्ण की कर्म-भूमि में  
 से कुत्सित काण्ड ! मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम द्वारा स्थापित आदर्श  
 र्यादा का यह उन्मूलन !

ओ कलङ्किनी ! वैश्वर्य देवी ! तेरी कृपा न उसका क्या नहीं कर  
 ला ! विश्व के ऐतिहासिक-साहित्य की प्रत्येक पंक्ति बतलाती है कि  
 उसने स्वर्गोपम भारत की जियारत करके उसे गारत कर दिया ।”

परंतु भगवान् की माया विचित्र है । इतना पतित होने पर भी  
 मने अपनी लीला भूमि का मोह नहीं छोड़ा । इसलिये उसकी ऐसी  
 वस्था में भी यहा ऐसे आदर्श बनते रहे, जो संसार में कभी बने  
 नहीं ।

जिम अवस्था की ओर अब हम संकेत करना चाहते हैं, वह इस  
 धोगति की काल रात्री के द्वितीय ग्रहर की प्रथम घड़ी थी । पारस्परिक  
 प्र कलह रूपी दारुण हिम-पात से भी उसकी संस्कृति का बीज सर्वथा  
 ष्ट नहीं हो सका था । अवसर पाकर स्थान-विशेषों में शंकुर निकल कर  
 ललित होते थे और फल युक्त भी ।

सात्पर्य कि ऐसे कठिन समय में भी भारतीय संस्कृति और  
 वाभिमान का सर्वथा लोप नहीं हो सका था । अनेक अविवेकी और  
 लोलुप अपने धर्म और संस्कृति को तिलाञ्जलि देकर अनार्य बनने का  
 र्व करते थे, वहाँ ऐसे धर्मवीर महापुरुष भी थे जो धर्म के लिये जीने  
 और मरने को महान गर्व की वस्तु समझते थे । अस्त ।

जोधपुर के महाराजा गुजसिंह जीर उनकी छोटी से भरा करे बाबा नहु दरबार एवं उसके द्वारा निर्णीत विमर्श एक ऐसी ही गौरव साक्षिणी धार्मिक-संस्कृति का निर्वर्ण है जो स्वर्गोपम भारत की स्वर्णीय को उन्नी प्रकृत रूप में हमसे सामने ला रहा है ।

भारत के समस्त सरदारों का जोधपुर में आगमन हो करने के बाद, विद्वान् जीर धामोद-ममोद के छिन् एक दिन का बीच देकर गढ़ के भीतर आबोधित करना भरा गय । समस्त सरदारगण सुन्दर और वरुण बहादुर और उन्नी से सज्जित होकर अपनी अपनी निवास के अनुसर शर्द और बर्द बकिशों में मन्तोदुर मन्तो पर जीर निरुन् समाज दीवान, शासक और राज्य-कर्मचारीगण एवं मन्त्रा-मन्त्रिणि राज्य सिंहासन की अवधारण और समुक्त भागमें सम्मानसम सुन्दर और प्रसन्न सुखान्तों पर भारतीय रूप महारत्न प्रकटिह के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं । कुछ समय पश्चात् मासाक-वीगण में “कोईका-बंश रा उज्जगर ने मन्त्री २ जमा । जोधनदनाक ने मन्त्री २ जमा-मन्त्रिणी रा गण ने मन्त्री जमा ” का जोप सुन्दर मन्त्रपुलित समस्त राज-समाज कहा हो जाता है और अपने वस्त्र धर्यादि को सम्मान कर विनिमय कर दिया है ।

“सूरज बंशजतय रसीद-कुलम्पय रत्नमूक रसोद कोईका बंश रा उज्जगर, वर-कोटि-भारबाद रा धन्वी, महा-मन्त्ररा पति, वर-समय बाबाधनाक जी मन्त्राक प्रतिपाकक परशुम मन्त्रम मन्त्रा मन रत्न, कर्ष समदानी राजराजेश्वर राजपुत्र मन्त्रि वरेन्द्र शिरोमन्त्रि महारत्नविराज जी जी १ २ जी गजसिंह जी महाराज राजमन्त्रा ने सुयोगित करण साक पञ्चमन्त्रा री पञ्चमन्त्री रा अनुमद धारोद रय है । सकल समा सावधान”

राजसभा के नियमानुकूल और सभासदों की सत्कर्ता के लिये घोषदार द्वारा महाराज के पद और अधिकारों की इस विभूतिमान राजकीय विजयि को सुनने के साथ महाराजा मीढियों से उतर कर राजसभा की ओर आते हुये दिग्वार्द्ध दिये । महाराजा के जामा के छोरों को उठाये हुये परम्परा से नियोजित-च श के दो जामा-धरदार और उनके पीछे दो चंचर करने वाले तथा सब के पीछे केसरिया वेश-भूषित दो पक्षियों में दश अंगरक्षकों के साथ महाराजा सभा-मण्डप की ओर अग्रसर हो रहे हैं । खड़ा हुआ राज-सभाज हाथ जोड़ कर पीठ और सिर झुका देता है और महाराजा के सभा-मण्डप में प्रवेश कर सिंहासन के समीप पहुँचते ही 'घण्टी खमा' का एक म्वर में जय-घोष कर पूर्वानुसार दंडवत सीधा खड़ा हो जाता है और महाराजा के सिंहासनासीन होने पर विधिवत यथास्थान आसीन हो जाता है ।

भगवान भास्कर के उदयाचल से प्रस्थान करते समय की लालिमा के समान दीप्तिमान महाराजा गजसिंह स्वर्ण-निर्मित, रत्न जटित मयूर सिंहासन पर वामीवध-खिड़किया-पाग और श्वेत जामा पहिने हुये सुशोभित हो रहे हैं । केसरिया पाग में तुर्रें कलझी, रत्न जटित सेली और किरौट आदि धारण किये हुये हैं । गले में हीरे, पन्ने और मोतियों के हार लटक रहे हैं । दोनों मुजाश्रों में दो मुजबंध और जामा पर दोनों ओर दो स्वर्ण-खचित तलवारें और कमर में दो बड़ी कटारें बँधी हुई हैं । उनके प्रलम्ब बाहु, कमलवत् अरुण नेत्र, कुटिल-अकुटि, सिंह के समान प्रशस्त वक्षस्थल, अतुल ओज युक्त मुख-मण्डल का सौष्ठव और सूर्य-रश्मि के समान सीधे खड़े दाढ़ी के दुरंगे केश—ये सभी आज एक निराली ही शोभा दे रहे हैं । महाराजा के ललाट-पटल पर अक्षत-युक्त कु कुम का तिलक आज की राज-सभा में एक नवीन और रहस्य-पूर्ण घात है ।

महाराजा और सभासदों की आज्ञा की धमूतपूर-बात्र-बावराह, एवं पूर्ण निर्माणा शीर्ष और सुन्दरता—इन्द्रपुरी को भी बलिष्ठ करेवाले समस्त सुवर्ण और रत्नों से अलंकृत वस्त्राभूषण उस अकल्पनीय समा मण्डप में सौमुखे अधिक प्रकाशित हो रहे थे । ऐसी स्वर्गोपम समा और उसके सभासदों का वर्तन करना साधारण व्यक्ति की शक्ति के बाहर की बात थी ।

कराँडम के अनुसार सम्मेलन का कार्य होता प्रारंभ हुआ । सर्व प्रथम अपनी २ प्रतिष्ठा (तालीम) के अनुसार सभी सरदारगण महाराज को तब्रों—निघराबल्ले करके उबका धमिवादन करने लगे । उनके पीछे आमदख्तर्ष और सब प्रजा-प्रतिनिधित्व की ओर से भी । पत्र-प्रतिष्ठा-क्रम से कम्बू ने भी आग्रह पूरा क मनुहारों दीये कहीं । कविपद कम्बू ने की महिमा करते अपने २ इष्ट और बीरों को रंग देने लगे—

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| भाऊ मचरके कीकर,     | सिगाँ कचरके रंग ।        |
| अमल क्षिपली आगने,   | रजुबर संकर रंग ॥ १ ॥     |
| बम्मनियस तत्र अल ने | आलो रजुबर और ।           |
| अमल क्षिपली आगने    | मिर्बाँ रंग मच-माह ॥ २ ॥ |
| किशो समर इयकम्बू सु | गीबपलि जू आगने ।         |
| अमल क्षिपली आगने    | आमल रंग कराय ॥ ३ ॥       |
| रंग अचाही ओगिषो,    | रागत बोरी रंग ।          |
| इज गीषो क्षेप अमल,  | बीपल पूरा जय ॥ ४ ॥       |
| सोभय मया समप्रिया,  | बिज ओपाय पचीह ।          |
| अमल क्षिपली आगने,   | पया रंग गत्रमीह ॥ ५ ॥    |
| रंग अली ता रागनी    | अलली पारी रंग ।          |
| आगो-बागो भिर बने    | जुबिली मडे रंग ॥ ६ ॥     |

अमल कचाला उभलै, होदा केसर रग ।  
 पीव जिका घर जावता, सीस न लीजै संग ॥ ७ ॥  
 ऊगै जिम दूणा अमल, लीजै आज अठेल ।  
 मर जाणा रा खेल में, घर जाणा रो खेल ॥ ८ ॥  
 बहालो अमल जिणवार, थाट रजपूता थडै ।  
 बहालो अमल जिणवार, महा जुध भारत मंडै ॥  
 बहालो अमल जिणवार, सोहै रंग-राग सहेल्या ।  
 बहालो अमल जिणवार, माणवा नार महेला ॥  
 अमल ह्वालो जिण विरिया ह्दक, जुडै सैण मिजलस जटै ।  
 रुसणो क्रोध मेटण रिधू, बडै हरख थाफू बटै ॥ ९ ॥  
 खत्री चारण खावका, माजम मौज मचंत ।  
 एल सुपारी घण अतर, अवरा बीच बटत ॥ १० ॥  
 हर कहणों हक बोलणो, कूडा नहीं कबल्ल ।  
 ज्यारा कडै न ऊतरै, आठू पहर अमल्ल ॥ ११ ॥

इस प्रकार अफीम की मनुहारों के साथ चारण लोग अफीम की महिमा का वर्णन करके अफीमची सरदारों को अधिक अफीम और कसू बा लेने की प्रेरणा कर रहे हैं । अपने हाथों में स्वर्ण-निर्मित हुक्के थामे हुये सेवक गण बारी-बारी से सरदारों को हुक्के पिला रहे हैं । कई सेवक गण स्वर्ण-थालों में भरे हुये मेवा-मिष्ठाननों के खारभजणों बाट रहे हैं । कई सुगंधित अबीर-गुलाल उछा रहे हैं । कई रत्न जटित स्वर्ण के जलोत्क्षेपकों द्वारा भाति-भाति के ह्त्र आदि सुगंधित द्रव्यों का छेपण कर रहे हैं । कई अनेक प्रकार के नशीले पदार्थों से बनी माजूनें बांट रहे हैं और कई स्वर्णपत्र-मंडित पान और सुपारी इलायची आदि बाट रहे हैं ।



स्वागत-कार्य पूर्ण होते ही कर्मक्रमानुसार समा का कार्य होने प्रारम्भ हुआ। सर्व प्रथम कर्मिष्ठ ब्राह्मणों द्वारा सामान्य-प्रजापत्य और स्वस्ति-वाचन हो जाने के पश्चात् व्यापारियों द्वारा ईश्वर-दर्शन की जाती है—

प्रयति पूर्वा ऋतं परविण, वगशीठ वयवारी ।  
 सख्य धियं तव विमुक्ति, तेरी वसुधारी ॥  
 तू ही एक तू जगत् व्यापक निमि सब करि तराई ।  
 भासव तिति निम्न विम्ब, सब चित मुहकारी ॥ १ ॥  
 छवि कैवल्य स्वरूप तेरी आवहु तिमि पल विम बनेर ।  
 बछहि ज्ञान करि अपठ ज्ञान सौं पर जारी ॥ २ ॥

किर क निगम निर्वाणों में जीवन पूरक बन्नी और तस मी  
 कर्मकर्म कर रसास्वादन कराने लगे—

बोळ चराम गजिजवा, बोळ हुआ लहु ओढ़ ।  
 धोमो र कड़ रज करण होम बेची राखोढ़ ॥  
 सामि लखै कळ खुरमा, रिमा गिखै तिक-रज ॥  
 कचारि गजसीव कसि, मांडी पोख सकम्भ ॥  
 वही गया मोर्षे लु पा रिच-नेहेंक ही राख ।  
 पूक तु पा रजमें जळै पत-नेचमी पयाइ ॥  
 भागवत जाया बीटका, सीदव जाया भाव ।  
 रोखी जाया भद बने सो बुकवाइ सुभावा ॥  
 रंभी बंदर पीडिबो, काली दूधरी काव ।  
 पूनी कवर बाबरी धावै मोल उठाव ॥  
 रज-लेपी रजद्वज ही, बीर न धूळी राख ।  
 बारा बरसा काव रो, कई बीर कइव ॥

और चढै गढ ऊपरा, नीसरणी बलु नीठ ।  
 अजको भढ़ पूगै उठै, माकढ़ मेलै पीठ ॥  
 नर गिरवर बाकी नदी, त्यु बकड़ा तुराट ।  
 धर बकी बका धणी, दका मुरधर वाट ॥  
 बिण माथै बाढै दला, पोढै करज उतार ।  
 तिण सूर रा नाम ले, भढ़ बाघै तरवार ॥

वीर-रस भरी कविता और कसू या के तौर में सरदारों के चहरों पर एक नई चैतन्यता और खुश-मिजाजी देख महाराजा गजसिंह कहने लगे—

“ सरदारां ! मीर खानजाखान री हगीगत आप मगला री जाण में ही ज है । वे मारा रजवादा में फिर-फिरायनै हमै अठै आया है । मारवाड़ सगला रजवादा में नर-समद कहीजै है । दूजा रजवादां रै ज्यु जो अठासू भी मीर साब निराम होयनै पाछा परा गया तो ओ नर-समंद नाम आजसू मिटियो समझीजसी नै इगारी ठोढ़ कलंक रो टीको लागो समझियो जावैला । दुनिया सू एक दिन जरूर जाणो है । रजपूत नै माचा में पढ़िया रहनै मरण रो म्होटो महणों है । जणणी रा चू धियोदा नहीं लजाय— एक रजपूत हुवण रो नै मर नै अमर हुवण रो ओ अमोलो टाणों म्हारा रण-धका राठोढ़ नहीं ज चूकैला । मारवाड़ रा रजपूता रो तो ओ बिदद है कै दूजा रो उपगार करता-करता ही ज मर-मिटणों और जिण में ओसतो आपणै घर रो ही ज काम है । मो जिण सरदार नै ओ भरोसो हुवै कै उणरो माथो पढ़िया पछै उणरो धढ़ लढ़ैला नै धढ़ पढ़िया पछै उणरी ठकराणी उणरै लारै सती हुय जावैला, वो सरदार आगै आयनै ओ बीढ़ो उठाय ले । ”

स्वागत-कार्य पूर्ण होते ही कार्यक्रमानुसार समा का कार्य देने  
मारम्भ हुआ । सर्व प्रथम कर्मिष्ठ आकाशों द्वारा सामगान-मञ्चपर  
और स्वस्ति-वाचन हो जाने के परन्तर मञ्चचारियों द्वारा ईश्वर-मार्ग-  
की चारही है—

प्रवृत्ति पूर्ण लक्ष्य परविष्टा, जगदीश जगद्वारी ।  
सकल विषय सब विमुक्ति केरी जगद्वारी ॥  
तू ही एक तू अनेक व्यापक विमि जग करि बद्ध ।  
मांस विमि विमि विमि सत विमि मुद्राती ॥ १ ॥  
सृष्टि केवल सृष्टि केरी व्यापक विमि सत विमि बन्दे ।  
बहहि ज्ञान करि ज्ञान जन्म छोड़ पर चारी ॥ २ ॥

फिर कमिगण निर्वाचों में जीवन शुरू करने वालों की तरफ से सारी  
आत्मिकता का समासादान कराते हों—

बोझ भारमा गमिजवा, बोझ हुआ सहु खोव ।  
जानो र'ब'द र'ब' करव होम बची र'ब'द ॥  
सोमि कबो कबो पूरमा, रिमा गिबो रिम-र'ब' ।  
कबो गमिजवा कबि, जाओ पौबो स'ब'द ॥  
नहीं ग'ब' मा'बो भुजा, रिम म'ब'द ही र'ब' ।  
एक मु'ब'द र'ब'में कबो ग'ब'-प'ब'मी ग'ब'द ॥  
बाग'ब'द ज'ब'द चीरवा, सीर'ब'द ज'ब'द स'ब' ।  
सोबी ज'ब'द न'ब' कबो सी तु'ब'द स'ब'द ॥  
ब'ब'द म'ब'द प'ब'दो, क'ब'दो ए'ब'दो क'ब'द ॥  
ए'ब'दो क'ब'द प'ब'दो, ज'ब'दो भोग उ'ब'द ॥  
ए'ब'दो र'ब'द ही, बीर न यू'ब'द प'ब'द ।  
ज'ब'द ज'ब'द ज'ब'द ही, नही बीर क'ब'द ॥

और चढ़े गढ़ ऊपरा, नीसरणी बल नीठ ।  
 अजको भड़ पूरे उठै, माकड़ मेले पीठ ॥  
 नर गिरार बाकी नदी, लु बकड़ा तुराट ।  
 धर बकी बका धणी, बका मुरधर वाट ॥  
 मिण माथे बाढ़े डला, पोढ़े करज उतार ।  
 तिण सूरार नाम ले, भड़ बाधे तरवार ॥

वीर-रम भरी कविता और कसू बा के तौर में सरदारों के चहरों  
 पर एक नई चैतन्यता और रुश-मिजाजी देख महाराजा गजसिंह  
 कहने लगे—

“ सरदार ! मीर गानजाखान की हगीगत आप सगला की जाण  
 में ही ज है । वे मारा रजवाड़ा में फिर-फिरायनै हमें अठै आया है ।  
 मारवाड़ सगला रजवाड़ा में नर-समद कहीजै है । दूजा रजवाड़ा नै ज्यु  
 जो अठासू भी मीर मात्र निराम होयनै पाछा परा गया तो ओ नर-समद  
 नाम आजसू मिटियो समझीजसी नै इणारी ठोढ़ कलक रो टीको लागो  
 समझियो जावैला । दुनिया सू एक दिन जरूर जाणो है । रजपूत नै  
 माचा में पढ़िया रहनै मरण रो म्होटो महणों है । जणणी रा चू घियोढ़ा  
 नहीं लजाय— एक रजपूत हुवण रो नै मर नै अमर हुवण रो ओ अमोलो  
 टाणों म्हारा रण-बका राठोढ़ नहीं ज चूकैला । मारवाड़ रा रजपूता रो तो  
 ओ चिढ़ है कै दूजा रो उपगार करता-करता ही ज मर-मिटणों और  
 जिण में ओसतो आपणौ घर रो ही ज काम है । मो जिण सरदार नै ओ  
 भरोसो हुवै कै उणरो माथो पढ़िया पछै उणरो धड़ लदैला नै धड़  
 पढ़िया पछै उणारी ठकराणी उणारै लारै सती हुय जावैला, वो सरदार  
 आगे आयनै ओ बीड़ो ठठाय ले । ”

महाराजा का बख्ख सभास हीरे ही पालवरार ममा में बीरा  
 फिराया है । समस्त सभा में वो बख फिरा बीरे पर भी किसीने अपने  
 उठाने का साहस नहीं किया । सब बिज के सभास बख गये । मिर का  
 कज्जा, बख का बखना और बख मिर जाने के बाद परबी का सती होय-  
 इस त्रिविध समस्या का जो हल करे सा ही मंगलम शाकर के पशुच के  
 समस्त इस बीरे को मंगलम राम बन करके उठाने । राम बनता बीर  
 राम की मर्मादाओं का बाहरी उपस्थित करना, एक देही कीर भी । किंतु  
 महाराजा को इस बुधी को जोर में भी एक आशा की मज्जा मिथर  
 ऐसी भी सज कुछ रोच में बाकर के पुनः बखे की-

“सरदारी ! के बीरा रे स्यां ही नहीं खोयो । नीचा मारी  
 बखने बैठा सो बारै मारै कोई बीचा मिर तर्क के मिथवी पद तर्क ! जोरो  
 बाँधो तो देखो ये रजपूती रे बख रा तो की विचार करो । बारै रात  
 रो मे पारी अरबांगी कज्जीकज्ज वाली बारी कपराकिया रो बाने हतो ही  
 मरोमो खोयो ! ये बखल का बख समर्थका के रजपूती रो रमत पक  
 मिथो । मीथ में पविता होयै स विर-मिर मे राजा हुनने मरो बख ऐस-  
 बखल स बाविबोकी नुही हुगाता, मिथला रे बख ऐसय स कूनी सोमा  
 रे सज सती हुनय रो ह प करे है, मिर बाबी पतक रो बाँधी तो सज  
 हीज बायो है-

सीर न बायो रज्जता, बीर गुमरो रीर ।

हाथ पावै हाथिया, धो मज बावै धीर ॥

सुज बर-बर बावसी मिना गमावै बैर ।

कम-बारी बीरा-बुरा, कुरै बखल बैर ॥

महारा सरदारी ! बैराबी मज हुओ । बाँधवी बैर रो मे मारै कज्जक  
 रो की कज्जक कर बीरो बखल को । कहीं तो भी बीरो तो बईका ही न

पिण्ड इण नर-मसदा री मभा रै माजना में तो धूँ पड़ी ही ज  
समझीजैला । ”

महाराजा के वक्तव्य के समाप्त होने के पूर्व ही एक लम्बी  
भुजाओं वाला लाल नेत्र किये हुये साधारण स्थिति का किशोर युवक  
अपनी तलवार को म्यान के चहर निकाल कर ऊँची उठा रोष के साथ  
कहने लगा—

“अन्नदाता ! धणी ऐंढी नहीं फुरमावै । म्हारै बैठा धणिया नै बीढ़े  
उठाणो पढ़ै तो म्हारी जिणियारी लाजै । आ इत्ती ही धणी हुई कै  
आपरो नहीं सुणवा जिसी सुणी । इण सेवग रो धड़ मायो पड़िया  
पछै लड़ैला, पिण हू कु वारो हू मो दृजोड़ी बात म्हारा सू वण नहीं  
आवै । मायो उत्तरिया पछै जोवते सूरवीर रै जिंथा जुध खंडत नहीं हुआ  
तो पाच दिन ताई लड़तो रहवण रै सारू ओ बीढ़े उठाऊं हू ।”

इस प्रकार कहने के साथ दृष्ट-स्मरण करते हुए लपक कर धीर  
कुमार ने अपने खड्ग से उस स्वर्ण-पत्र मय बीढ़े को प्रणाम कर आदर  
के साथ उसे उठा लिया और महाराजा को झुक कर प्रणाम कर के उलटे  
पाँवां अपने स्थान पर आकर खड़ा होगया । और कालाग्नि के समान रोष  
के साथ गर्जता हुआ कहने लगा—

भुजि सोल खड्ग मनि करण भाय,  
रठ-राण सोग गरज्यो रिसाय ।  
सिलहेस ठहूँ छठ गहू सार  
ऊधड़ू कड़ी बगतर अपार ।  
साजोर लड़ू न खँडै संग्राम  
रण गहण वहुँ जिम लक राम ।

सामंन विद्रोह धंग सार  
 इर जेम करै करवत बार ।  
 मिदि भीत पिता करू दूद-बाँध  
 फिरि क्वार सिरे दुनै किराँत ।  
 बार सपन कहीं समयुक्त सबाह  
 रजपूत नहीं वह करै रजाव ॥

पुनः कुछ कर कुमार के महाराजा की प्रशाम किया और अपने स्वाम पर बैठ गया। मुर्तिमान सरदागज हम रज मुर्ति को देखकर चकित होगये और मन ही मन अपने पराक्रम को विस्मयित हुए अविलम्ब होते लगे। किन्तु वह काम एक से अधिक का तो है नहीं। किसी एक ही सामन्तश्री को यह महा पुण्य प्राप्त हो सज्जा या सो हो ही गया। इस प्रकार विचार का संतुष्ट होने लगे और एक दूसरे के सामने बैठते हुए मन ही मन कुमार की प्रशंसा करने लगे। महाराजा के आनन्द का जो कहना ही क्या। वे कहने लगे—

बमस्कर सूरत गरी विरह ग्रेस बरम्भ ।

रिक्त उजाड़ै सोम रो पालूँ सोम-बरम्भ ॥

योगात्री ! माने जाय्य रंग है। ये जाय्य रंग है धोरा मात-पित्त ने के त्रिधा धोरा जिसो अमोक्षक हीरो पैदा कियो। ये संसार में जाय्य ही परबीज हो। धारा सु बहा-बहा सरदार किन्तु बेदा नीचो माचो बाज ने बेदा हा उध बेदा ये जो बीरो उदाय हूय रजपूत रो रजोमो कियो। ये धारा एक सपन रजपूत ही म्हारी माच ने पूरी की। माने बहा रंग है। धोरा व्याप करय साक हूमी बीरो विद्रोह हू। बेदा कुछ देको बीर राखर है किन्तु अपबी कुछ लगे माने परदाय है धीर वा परधीर्यता बार बारै माने सती हुआने। योगात्री ! धोरे व्याप रो दोम्ह कोपी रो करचो

नै गिगलौ परबंघ राज रो हुबैला नै किलैं सू महाराज कु वार रैं ज्यु  
यारी जान चडैला ।”

महाराजा माहय ने दूसरा चीड़ा फिराने की आज्ञा की । पान-  
रत्नार जब चीड़ा फिराने लगा तब पुन महाराजा माहय कहने लगे—

“ तोगा जी जटे महान' पराक्रमी वीर नैं' अपणी कन्या  
परणापणी बड़े भागरी बात हं । इणा जैड़े जमाई मिलणों पूरन जनम  
रा सुकरता रो फल है । मा जिणरा घर में ऊसर-लायक कुँवरो हुवै नै  
वा तोगाजी लारैं सती हुवै, ऐड़ी जिण मरदार नै पूरी खातरी हुवै वो  
मरदार श्री चीड़े उठावै । ”

अब पहले की सी बात नहीं थी । कई खाम कारणों से सरदारों  
का दया हुआ शौर्य अब उनके सुनो पर चमकता हुआ दिखाई दे रहा  
था । उनके लाल-लाल नेत्रों से ऐसा जान पड़ता था कि मानों उनमें से  
अग्नि बरस रही है । महाराज का छोटे से छोटा उपालम्भ भी अब  
उनके कान सुनने को तैयार नहीं थे । उनके वक्तव्य की समाप्ति तक का  
धैर्य भी उनमें प्रतीत नहीं होता था । और हुआ भी ऐसा ही । एक प्रौढ़  
भाटी मरदार ने वक्तव्य के बीच में ही खड़े हो अपनी तलवार उठाकर  
महाराजा का अभिवादन किया और बीड़े को उठाकर कहने लगा—

“ अन्नदाता ! म्हारी कुँवरी तोगाजी नै परणालंला नै वा तोगाजी  
लारैं सती हुबैला । ”

महाराजा ने उत्तर में कहा—

“ रंग हे थानै, नै घणा रंग है भाटी सरदारां नै । भाटिया  
सिवाय दूजो श्री काम कुण करै । भटियाणियां रो सती हुवण रो चीलो  
अनाडी सू बहतो आयो है ।



आ नर चैती ऊजड़ी, रजपूतो कुछ राह ।

चरखों भव जारो बिठा बडखों जारो बर ।

सरदारी । आप आप मारबाइ मे भन-बन कइबाय ही । सम्म  
भतज-कुछ ही भू बां आप खेची राज खी । आपरा प्रिया बडखे क  
उछा ही बोला है । कने आप सारा ही । आप-आपरे उछाई पबलो  
जान में बाक्य ही दुरा छवारी कइयो । भल्ली सरदारी है कने आप  
सगली सम्मगरी मेक्य रो है बोली है बुक्य मेरे ए नैरो क  
कइक्य रो परबन कइली है । ”

इस मकल आप का दरबार एक बधीर अमल और काक्य  
सब समल हुआ । महराजा के पुत्रे निच भल्ली सरदर को क्य ।  
निच बैकर निच कर निच । इबर महराजा के अलिख स्वह-मन  
कक्य रोमाजी राज मइयो में रहने को ।



## तृतीय परिच्छेद

इधर भाटी सरदार ने सध्या के समय घर आकर अपनी ठकुरानी को कुंवरी के पास में बैठे जोधपुर का उक्त सब वृत्तान्त कह सुनाया। फिर ठाकुर कुंवरी की ओर फिर कर कहने लगा—

“बेटा ! थारै भरोसे मैं ओ वीढ़ो उठायो है। म्हारी, म्हारै कुलरी, रजपूता री नै सगला हिंदुआ री लाज आज थारै हाथ है। इण कुल में उपनियोदी अनेक कुवरिया अपणो परम धरम समझ हँसती हँसती अगनी में कूद अपणो धणी रो साथ कियो नै कुल नै उजालियो, पिण इण जैड़ी पारख आज ताई नहीं हुई। म्हनै भरोसो है कै म्हारी डीकरी इण कठिण पारख सू पाछी नहीं पड़ैला, क्यूँ कै आ बात ठाली मरणै-जीणै री नहीं है, पिण एक अनोखी राम-घटना सू जुड़ियोदी है।”

लज्जा से सिर नीचा करके नखों से आंगन खरोंचती हुई कुंवरी कहने लगी—

“जीसा ! आप इण बात रो भलो सोच कियो ? हूँ आपरी डीकरी हूँ, रजपूताणी री जाई हूँ। म्हारै सारू ओ कई नवाई रो काम नहीं। आपरी, म्हारी नै सगला री लाज जोगमाया राखैला। म्हनै ओ अणर्चास-वियो अवसर मिलियो है, इण सू पाछी पड़ू तो हूँ म्हारा कुल और मात-पिता नै लजबू। रजपूत धरम रै सारू हँसता-हँसता मरै तो रजपूताणिया धणी नै धरम दोया रै सारू मोत नै गलै रो हार समझै है। जिण में आपणै कुल री तो आ कहवत है कै—

भाटी कुल री रीत, आ अनाद सू आवती।

करण काज कुल क्रीत, भटियाणी होवै सती॥

आपने मन्त्रों आमतोया ही बात जोख आपसू सारम बोध है का  
करणी पड़ी । म्हादी इस निमङ्गारे ने आप सिम्मा करणयो । ”  
मारी परदार पुनः गङ्गान्द होकर कहने लगे—

“ बेरा ! सेवास है बने । ये म्हादा कुम ने उजाध निरी । बने  
सैदी सान्प्रमात अगाधका प्रिकरे पर में अगधार निरी है उबरा है  
पुन ठरे हुआ है ने वा बहा मातमादी है । वेदी अचहोभी बने ने अ  
विस्मयी लोगनी ने पाते बेरा इस जोर मन्त्राया वा मन्त्रा से ही  
अस है बने माया रंग है । ”

गिरा-पुत्री के चारों सम्भार को सुनकर कुबरी की माता के-  
रिमीर हो गये । उनके रूप में आनन्द के प्रकाश दिखाई देने लगे ।  
मन्त्र ने पुत्री का बहरी से अगा प्रिया । तीनों से वेमोत्तु और स्त्री से  
हुब आनन्द बढ़ने लगी । मुक्त से बन्धा नहीं आता । पुत्रादि के  
अनुक्त हर्ष का आनन्द एक पुत्री के अलम्बित सन्ध के आगे तुच्छ समझ  
कर माता बार-बार उनके सिर पर हस्त प्रियता है । कभी इससे  
निर का और कभी इससे मुक्त को ब्रह्मती हुई अपने की हस्त मातमी है  
जीत भगवान की असीम कृपा का आमार मातमी है ।

बहुत अधिक रात्रि होव जाने तक तीनों का परस्पर इस मन्त्र  
हर्षावाप हीते रहने के बाद सभी अपने-अपने स्थानों में जाकर सो गये  
पर हर्षाप्रिय में किसी की नीद नहीं आती । कुबरी हजर-हजर अक्षरों  
बरबती हुई ईश्वर को बार-बार अन्तर्भाव देने लगी और अपने मातृ  
की प्रार्थना करने लगी । वह मन ही मन में कहने लगी कि—

“ ओह म्हादा माता ! म्हादे परम पूज्य तीमादी जेने अनोखो  
बीर बलि मिर्ज का के जिजे अपको मातो अपनी हाथ सू उबार करेका  
ने है उय देवानो निर-बाध रे जाने मती होईका । भगवान् बही माता

अकल है। थारी गत कोई नहीं जाण सकै। प्रभू ! म्हाारी आ कामना थूं फलीभूत करजे। हूं थारी सरण में हूं। ”

इस प्रकार उमंग और आशा की लहरों में बहुत सी रात बीत गई, तब कहीं निद्रादेवी ने कुंवरी के पवित्र जाग्रत सकल्प-विकल्पों को हठात् धंद करके अपनी सत्ता के अधीन इन्हें परिवर्द्धित रूप से स्वप्न में परिणित कर दिया।

ठाकुर, ठाकुराणी और कुंवरी—इन तीनों के आनन्द का आज पार नहीं है। पुत्र जन्म, पुत्र विवाह, और युद्ध में विजय ये तीनों अवसर जीवन की सुख-साधना में अत्यन्त महत्वपूर्ण और परमानन्द के अवसर हैं। किन्तु आज एक पुत्री के जन्म और उसके दैवी-माया युक्त अतुल साहस ने उन तीनों, पुत्र से प्राप्त होने वाले सुखों को मात करके अपने माता-पिता को एक अलौकिक सुख का अनुभव करा दिया। लघु-वयस्क एक छत्री बालिका ने समस्त छत्री एवं आर्य-हिन्दू जाति की कीर्ति-पताका को अद्भुत शान के साथ सर्वोच्च फहरा कर अपने तीनों कुलों को उज्ज्वल कर दिया।



## चीया परिच्छेद

महाराजा गजसिंह ने इधर अनेक मन्दिरों में दानों स्थापनों का काम बंद कीयाजिगीरा तैयार करने की आज्ञा की। मारी मरदाह के मीन के पास में गोच कोश बर्यो क्षेत्र जितनी भूमि में एक बड़े ठाण्डा के चारों ओर सड़कों छोटे छोटे बड़-मंदिरों का एक समानोच बगार ज़ेनेमिवा के कन्दरे के सिने बनवाया। राजा-महाराजाओं के कन्दरे के चार अनेक रूपगुहों वाले सुनिपासक चने-बरे पर-मंदिर, अन्य पर-बरो के बीच में योचकार रूप में अनेक सुन्दर रंग से निर्मात किये गये थे। बीच की कुली कम्ब में एक मनीषर पुष्पायिका और उसके बीच एक बड़ी और कुली चौकी पर मारवात रूप का बुचरगा पड़ा का कहर रहा था। परमा की सजापर चनेकी की जिनमें बीरवर योगात्रीका पर-मंदिर सबसे ऊँचा और बिराहा था। उसकी सजापर और सोभा अकचनीय थी। योगात्री और मन्निपानीजी के पवित्र त्वाग के निरुचक और चर्य हरण की अरबी फाँकों केकने की कर्म से अनेक अरुच्य बड़ा और मन्निपानी से प्रसिद्ध होकर मन्दिरों में उसकी बनवाने और सजावे में कोई कमी नहीं रखी थी। ऐसा ही एक बिराहा परमंदिर गांव के समीप मन्निपानीजी के लिए बनवाया गया था। गांव के गोरखों से बनाने वाले मन्निपानी बरर के पास में अनेक रूपगुह बनवाने गये थे जिनमें जोधपुर के अनेक कुशाळ रूपका भांति-भांति के स्वादिष्ट मिष्ठान्न और अकचानि योचन-परम्य बनाने के लिए बरर के बहूचने के रूप दिन एवं निकत कर दिये गए थे।

मन्निपानी-बगर की जति जोधपुर बगर की सोभा की अकचनीय थी। बगर की सभी मन्निमें चौक बर, द्वार और मार्ग मन्दिर अकचसे सजाये गए थे। बरर के जाने का मुख्य मार्ग-अकच अरुच्य

रत्न जड़ित, रंग-विरंगे चंदोवों में तान कर ढक दिया गया था। स्थान २ पर बनाये गये द्वारों के स्तम्भों और चंदोवों में कारचोवी का काम, स्फटिक दीपक और रंग-विरंगे गोले नभ-मंडल के ग्रहों की भाँति प्रकाशित होते हुए जान पड़ते थे। रंग-विरंगे तोरन, ध्वजा और वदन-मालाओं से आच्छादित दुर्ग की शोभा तो इन्द्र पुरी का स्मरण करा रही थी।

महाराजा गजसिंह ने इस अपूर्व विवाह की अपूर्व खुशी की उन्मत्तता में अपने काँध का द्वार खुला कर दिया था। किसी भी विभाग के लिए व्यय-निरूपण का कोई विचार नहीं था। जितना धन जिस मद के लिए खर्च किया जा सकता था उमको परिपूर्ण और सांगोपाग बनाने के लिए उतना ही धन खर्च करने की महाराजा ने खुली आज्ञा दे रखी थी। महाराजा की यह उन्मत्तता एक पवित्र और स्वाभाविक उन्मत्तता थी जो नोगाजी और भटियानी के अपूर्व त्याग के द्वारा उनके अत-करण में बार बार उठने वाली आश्चर्यमय विचार-तरंगों के कारण उत्पन्न होती थीं। इन अनोखे बलिदानों के कारण, आर्य हिन्दुओं की ध्वजा सर्वोच्च फहराकर एक नवीन आदर्श उत्पन्न करने में जितना भी भरसक योग वे दे सकते थे, उसमें वे अपना जीवन सार्थक समझ रहे थे। कहा भी है—

जि॒कां भ॒ला धन जो॒दियो, ऊ॒धमियो निज आ॒च ।

की॒रत पो॒हरै-कर॒ण रै, बी॒दग ऊ॒ठै वा॒च ॥

मन क॒छवा॒हां धन मँ॒ही मन मी॒सोद म॒रोद ।

मन हा॒डां ह॒ठ मो॒कली, री॒झ म॒ला रा॒ठोड़ ॥

लग्न में एक दिन शेष है। छोटे-मोटे सहस्रों आमन्त्रित व्यक्ति जोधपुर पहुँच चुके हैं। नगर की प्रजा में आज नोगाजी की वरात को देखने की बड़ी उत्कंठा से प्रतीक्षा की जा रही है। समय पर स्थान नहीं मिलने के

कारण भर-भारियों के बरसव सुन्दर बरों के फरोकों और बलों पर सारी ही छावर बैठने का पने न । मध्यम में लोगों की बार कपलमय के साथ बरात के बिन्दे से प्रस्ताव किया । सभी भारी सेवा के रूप में प्रत्यक्ष हाथी, बाड़े और बंद एवं वैदिक इत्यादियों की का बरात जिसमें कई राजा, महाराजा, नवतय और बड़े-बड़े सरदार अपनी मित्र-मित्र बप-भूपा में दृढक-दृढक सेनाओं के साथ एक निरन्त्री छात्र से हाथी और घोड़ों पर सवारियाँ किये हुए भारत की लोमा का रहे के-

छत्रपती यता मिलि छुड़त छत्र,  
विल-मुरट पड़त नह मोम शत्र ।

भारत के प्रमुपम काम की लोमा देखते ही बचती थी । निकल गिये हुये मारो हमार भर-राजा की सवारी चरि चरि बची । अपन नय-सूर्य म्मोनों और बरों की बलों से कपलपकार करता हुआ महाराजा यत्रमिह और लोगात्री के ऊपर कु कुम कुछ बकत और दुप्यों की बर्षा कर रहा था । पीरवार लोगात्री की सवारी अत्यन्त बल्लामयनों से सजे हुए एक सुन्दर और बड़े हाथी के ऊपर थी । दो सरदार हाथी के पीछे जगल-जगल में लगे बंजर हुआ रहे के और उनके पीछे लगे दो सरदार मोरकल पक्ष रहे के । हाथी के पिछले ऊपर में बंदे एक सरदार मोरों और बपों की निहरावक कर रहे के । अत्यन्त मनोहर नगर गिये हुए बहुत सीर्ष कुछ नु दरजा की धामि लोगात्री कम्पदेव और इन्द्र की सवारी की भी बरिगत करते के ।

तपै सोवि नी साख ह वा अपारा,  
तिर्क आशि साबोवि रा मोम-वारा ।

मारवाड़ का एक आटीला सरदार जो समस्त भारत की हिंदु जाति की चिर-प्रसिद्ध मान-मर्यादा और श्रान पर हँसते-हँसते कुरबान होने जारहा है जिसकी अलौकिक प्रसन्नता से प्रभावित होकर महाराजा गजसिंह ने आज उस पर सर्वस्व न्योछावर कर दिया । तोगा जैसे वीर कुमार-मरदार को पुत्र रूप मान कर महाराजा गजसिंह अपने जीवन की समस्त आशा-लताओं को फलवती हुआ जान उसके लिये जी भरकर जो कर रहे हैं, उस करने को वे कुछ करना ही नहीं समझ रहे हैं । क्योंकि कहा है-

निश्च कुल जनमण परणीजण, तीजे जीपण धार ।

हण सम नहीं मंसार में, चाहण मंगलाचार ॥

रण-चढण कंकण-बंधण, पुत्र वधाई चाव ।

ऐ तीनू दिन त्याग रा, कोण रंक कुण राव ॥

"शुद्धार्थ" रण में चढना, विवाह होना और पुत्र जन्म की वधाई-ये तीनों सुश्रवसर राजा और रंक के लिये समान रूप से खुशी मनाने और त्याग अर्थात् दान-नेमचार आदि में जी भर कर खर्च करने के हैं ।

मानी हुई बात है । जीवन में एक-एक करके प्रकृति-संभव लोक-व्यवहार के ये तीनों सुश्रवसर कई भाग्य शालियों को प्राप्त हुए हैं और उन्होंने उनकी सुचारु रूप से सपाटन करने के लिये अपनी खुशियों को एक सीमा तक बचाने में और दानादि देने में कोई कसर नहीं रखी । परन्तु यहाँ यह बात नहीं । यहाँ तो महाराजा गजसिंह को आज एक ऐसा विलक्षण सुश्रवसर प्राप्त हुआ है जिसमें ये तीनों काम तीन अलग-अलग अवसरों पर नहीं, परन्तु तोगाजी का अपने हाथों अपना मिर उतार कर अपने कंध के द्वारा अद्भुत वीरता से यवन-सेना में तलवार चजाने और भटियानी का उनके साथ अपने अपूर्व सतीत्व के प्रभाव से स्वयं अग्नि



प्रत्यक्षित कर लगी होने का, तीनों महापुरुषों के पूर्वी-सत्ता पुत्र ने स  
 पारधर्मेपूर्व विशेष काम उस तीनों कामों के पश्चिमिक्त अग्रेष्ठ गुण कर  
 एक ही अवसर में एक ही साथ करने का रहे हैं। तीनों सुप्रसन्न-सम  
 धान्यदात्री शनों का कल्प अपनी प्रतीक्षा के स्वार्थों-हेतु एवं स्वच्छिन्न  
 सत्त्व से संशोधित है। इनके विपरीत महाराष्ट्र गजर्षिद को प्राप्त का  
 पूर्व-विष सुप्रसन्न एक देसी अनुपम निस्स्वार्थता से संशोधित है जिसके  
 कल्पस्वरूप कार्य दिव्य वाग्नि की अपनी बंध परंपरात्मक सर्वोत्तम  
 का प्रमाण-पत्र प्राप्त होने का रहा है। एक ही प्रकार के कामों में स्वार्थ  
 और त्याग के अन्तर्द्वारों की वैसी सुन्दर तुलना है। अर्थात् और इस के  
 प्रति एक रात्रि की अग्नि का और परस्पर शत्रु के नाम से स्वच्छिन्न से  
 वाक्त्रियों में आनन्द का कैसा उज्ज्वल और अनुकरणीय अन्तर्द्वार है।  
 प्रसन्न।

आगर से लखित प्रसन्न वरत अग्रेष्ठ सत्त्व के गुण की और  
 प्रसन्न हुई। संख्या होने के पूर्व अविनाश-व्यपार है निष्कल नाम उस  
 स्वाध पर पहुँच गई अर्थात् आग्रेष्ठ सत्त्व कल्प के सम्बन्धी और अन्तर्द्वारों के  
 साथ सत्त्व ( अग्रेष्ठता ) करने के लिये नाम देकर रहे के। प्रसन्न  
 स्वाध-व्यपार और परस्पर-संशोधित हो चुकने पर अग्रेष्ठ अविनाश-व्यपार में  
 बलीभर्तृ। अन्तर्द्वार सब को अग्रेष्ठ दिवा अन्तर्द्वार को ही देर निष्कल पुत्र  
 केनेके बार प्रसन्न की सैगारी होने लगी। निष्कल अग्रेष्ठियों के अनेक हस्त  
 के सुप्रसन्न मिहान्त, अग्रेष्ठ और पैर अग्रेष्ठों के अग्रेष्ठ-प्राप्त से पुत्र होकर  
 अपनी निष्कल का निष्कर्ष निष्कल। सभी पर-अग्रेष्ठों में सत्त्व, नाम और  
 कल्प-कल्प निष्कर्ष होने लगा। अन्तर्द्वार, एक और एक अग्रेष्ठ के साथ  
 अग्रेष्ठियों के अन्तर्द्वारों की सुन्दर के अग्रेष्ठ और अग्रेष्ठ निष्कल से अग्रेष्ठ  
 की अग्रेष्ठ हो रही थी। सभी का अग्रेष्ठ प्राप्त इस अग्रेष्ठ अग्रेष्ठ-अग्रेष्ठ

में और शेष भाग शयन में व्यतीत कर प्रातःकाल ब्रह्म-मुहूर्त में सभी जनेदी स्नान-मन्ध्यादि नित्य कर्मों में प्रवृत्त होगये। उस समय का जनिवास-नगर अतीत काल के ऋषि आश्रमों की स्मृति करा रहा था कहीं वेदध्वनि हो रही थी, तो कहीं तालाब में स्नान करते हुए भागीरथी आदि सप्त-सरिताओं का स्मरण, प्रातःकालीन प्रार्थना-स्तोत्र और भजन आदि गाये जा रहे थे। कहीं सेवा-पूजा की घंटियों की झनकार के साथ आरतियाँ उतारी जा रही थी, तो कहीं विविध स्वरों में प्रभातियाँ आलापी जा रही थीं। कहीं प्रातःसध्या, प्राणायाम, गायत्री जप एवं वेदमंत्रों द्वारा हवन-कुंड में आहुतियाँ दी जाकर वैदिक कृत्य सम्पादन हो रहे थे, तो कहीं गीता उपनिषद् आदि शास्त्रों का प्रवचन हो रहा था कहीं 'वैष्णव-शिवाय' का जप हो रहा था, तो कहीं राम नाम की मालायें फिर रही थीं। कहीं असुर दल संहारिणी महामाया भगवती का जाप हो रहा था, तो कहीं अमोघ शक्ति के खोत वीर हनुमान की आराधना की जा रही थी। इसप्रकार उस भगवन्मय प्रभात का जनिवास-नगर-स्थित सभी-समुदाय अपने-ऐसे आपत्ति-काल में भी कर्त्तव्य, धर्म परायणता, निर्भयता और स्वाभिमान एवं दृढ़ता का परिचय देकर भगवन्मय बन रहा था।

प्रातःकृत्य हो चुकने के पश्चात् भोजनादि कामों से निवृत्त होकर सभी जनेदी आज लग्न का दिन होने के कारण उसकी सैयारी में लग गये। गोघुलूक समय होते ही बरात की पुनः सैयारी होने लगी। राजा-महाराजा एवं सरदारगण अपने-अपने वाहनों पर और लोगजी को हाथी पर बिठाकर महाराजा ने भाटी सरदार के रावले की ओर बिदा किया—

रजवट राखण मांण, करवा साचो मीर नै।

गहण भटियाणी पाण, वेगां घर सोगो, चल्पो ॥



महाराजाओं के यहाँ जुहार करने को गये, जहाँ उन्होंने उनका भव्य स्वागत करते हुए निद्राप्रल की और अनेक रत्न-जड़ित आभूषण, स्वर्ण मुद्राएँ और अनेक विध शस्त्र भेंट किये। तोगाजी के सखाओं ने भेंट में प्राप्त हुए सभी वस्तुओं को महाराजा के सम्मुख लाकर रख दी। महाराजा ने उन्हें तोगाजी के घर उनके गाव को भेज दिया।

महाराजा राजमिह ने उनकी निजी वंश-परम्परागत विशेषताओं के अनुसार ही नहीं किन्तु उनसे भी विशेष अनेक नवीन और अपूर्व एवं महत्वपूर्ण विशेषताओं के साथ अप्रतिम आर्य आन के इस समर विवाह संस्कार का अपूर्व समारंभ और उल्लास के साथ सम्पादन किया।



सरदारों को जब इस बात का पता लगा कि तोगा जी कल रात शन्तपुर में नहीं गये हैं, तो उन्होंने इसकी खर्चा महाराज गजमिह जी से करते हुए कहा कि—

‘अन्नदाता तोगाजी है तो अकलपान पिण कठैई-कठैई वे बहोत जरूरी काम में भी भूल कर देव है । इण मोकै भटियाणीजी सू तोगाजी रो मिलणो कित्ता जरूरी है । एक दूजारे आपस में बातचीत किया बिगर कौई ठाँ पदै के आगे कौई करणो नै कीकर करणो ? मारा गाजा-बाजा तो इणारै ऊपर ही ज है, ये आपस में मिलनै कोई सला-सूत ही नहीं करै । परमेसर करै नै आवधान रहजावै तो कित्ती मोटी खुमी रो बात हुवै ? ’

महाराजा नै कहा—“तोगाजी थोरी बात नै मान जावै ऐहो म्हनै भरोमो नहीं । पिण आप कहवो हो तो आप माँहें सूँ ५/७ जिणा डाढ़ीक हुवै जिकै जायनै ममभायम करनै देखलो । उणरा मन उपरांत खात्र करसी नहीं । कोई नवो फिदहको नहीं पड़ै, इणरो भ्यान राखजो । धीमाई और लाचारी सू काम जिराइजो । मान जावैला जद तो मियाद बधावणरो प्रबंध भी करणो पड़ैला । ”

महाराजा का आज्ञा पाकर सरदारों ने तोगाजी के पट-मन्दिर में प्रवेश किया और उन्हें जुहार करने के पश्चात् यथास्थान बैठ गये । बहुत सोच-विचार के बाद उन्होंने हिम्मत करके कहा—

“म्हे आज मीर खानजाखान नै बादसा कनै १२ सहीना री फेर मियाद लेवण सारु इण कारण भेजाँ हा कै आप जिंसा प्रतापी वीर पुरसा रे संतान हो जाय तो आपरो बंस कायम रहजावै नै आपरें जिंसा अनोखा प्रतापी वीरा आपरें पड़ै फेर दरसण कर सकाँ । इण मंडिये काम में भी आप दोयाँ रो मिलणो बहोत जरूरी है । म्हां सगलारी आपनै आ अरज

है के भाव भाव होड़िया में अस्त पधारत रो हुकम फुरमावो । ”

लोगाजी ने कहा— आप मगका ही गिरदार क्या है मायूत हो । आपने सो'को देखो बान्धव नहीं । आपने हत्ती हीन पारज करली है के नई होड़िया में नहीं आया का । म्हादे सवान ही म्हादे कोई अस्त्र नहीं बीसै । म्हादे बल ने म्हादी का करबार म्हादा बस राखैका । लेमा दे बस में एक म्हादी बीर रा बरसत नहीं, पिछ लोगा ही का करबार ने बहारो रजपूती राग सख्तका लोगा पैदा कर आपने क्यारा बरसत करलीका । बीर में सुवन्ता रजपूती ही नस-नस में म्हादी का करबार क्यारे राग ही सचबद ने बन्द करात, बड़े हजारा बमोका म्हादी बीर रा बरसत आप कर सख्त, उड़े ताया ही एक भीखार क्यारे सामने कोई शिस्त में नहीं । अब रही मंजिय कोम ही बात, सो हकमें भी म्हादा मिच्छो क्यरी नहीं है । नो होतु बिचा इस काम ने करत रो नो पार बान्धव रा मिच्छा मिच्छने नहीं कियो है । अपली अपली कुर ही बिम्बीवारी सु ने बल दे म्हादे माने कियो है सो बीसो रा काम में मगकाय मदत करैका । म्हादी आपस ही मदत के बागचीत कोई कियो दे काम नहीं आतै । सो म्हादी बीर आप मगका ही नामूची ने बल में मिच्छवली नहीं करवा करै तो म्हादे होड़िया में नहीं बान्धवो ही न ठीक है । इस पर भी आप को हुकम दिलावो वो हूँ करवने लेवार हूँ । ”

महाभायी जबि उनो की भीपत छटा के समान लोगाजी के पिछ क्यो का हुकम सरसमगात दिखतु हो गये । वे अपने हीय सम्मान कर क्ये को—

“लोगाजी आपने कम है । आपरा माता-पिता ने पन्थ है । आपरी कबली आपने म्हादी काता आपरे बीरा जामी ने बुझी रा अमंज, पिरवी अपर अमरिया ही पराया है ।

सरदारों ने निराशा की थोट में एक विशेष आशा को प्राप्त कर लजित होते हुए वहाँ से प्रस्थान किया और सीधे महाराज गजसिंह के पास जाकर मय वृत्तान्त कह सुनाया। मीर साहब भी वहाँ आ चुके थे। तोगाजी की महान युद्धिमत्ता के सम्बन्ध में परस्पर बातचीत चल ही रही थी कि इतने में अपनी मित्र-मंडली सहित प्रातः काल का प्रणाम करने को तोगाजी भी वहाँ आ पहुँचे। सबने खड़े होकर उनका सम्मान किया। तोगाजी ने महाराज के चरण स्पर्श किये। महाराज ने उन्हें अपनी छाती से लगाकर पास की मसनद पर बिठा दिया। तोगाजी के आने के पहले और बाद बहुत से उमराव, सरदार और राज्य-कर्मचारीगण भी प्रातः काल का प्रणाम करने के लिये आगये थे और इस प्रकार एक खासा दरबार भर गया था। इस सुअवसर को देखकर मीर साहब खड़े होकर कहने लगे—

हालांकि कुँवर साहब और सरदारों की बाहमी गुप्तगू को मैं खूब अच्छी तरह सुन चुका हूँ, उस पर वाक़्त ताअज्जुब के साथ इतनी खुशी हासिल हुई कि जिसकी कोई हद नहीं। कुँवर साहब के दिली पाक अरमानों को बयान करने में इन्सान की ज़यान कोई वक्रभूत ही नहीं रख सकती। वे एक खुदाई नूर हैं, इन्सान नहीं हैं। इनकी क़वत की शान इनकी ज़िंदगी के साथ है। लेकिन एक खास वज़ह है कि जिससे मैं उनकी राय से इत्तिफ़ाक नहीं कर सकता। इसलिये इस नाक्रिस की अज़ा है कि कुमार साहब तो अभी बच्चे ही हैं लेकिन मैं तो क़ाफी ज़ईफ़ राजपूतों के ऐसे फ़रस्मात कई बार देख चुका हूँ। यह सवाल छोटी बड़ी उम्र के साथ नहीं है, बल्कि क़श्रियों की नस्ल के साथ है। मैं इस बात को कभी मंज़ूर करने को तैयार नहीं कि तोगाजी जैसे ज़वामर्द उस फ़रशमे को एक ख़न्द अर्से के बाद करके दिखा नहीं सकें या



करने से मुझ बाप ? कोई नापाकोगी की बात भी इसमें नहीं कि जिससे उनकी शान या कृत्य में फर्क पड़े ? उनका पीछा ही हुनिथ की नपाक से नापाक ही को पक कर देने वाला है । फिर कोई यह नहीं कि हुनिथ के वे ही पापुत्रक जिनपर एक दूसरे से मिलकर अपनी हस्ती को ब्याह सुज्जरिह बगाने में मरुग्यार न हो सके ? मैं अभी हाल बन्दगा सज्जरिह की बिरमत में रवाना होकर जैसे हीना जैसे एक साज की मगार और खेकर बाजगा । लेकिन यह बात यह सिर्फ महाराजा साज की कब पर सुबसिख रह गई है । वे कपरा हँसे तो कुँवर साज फिर हककर नहीं कर सके तो और सब की मुराद पूरी हो जानगी ।

मीर साज के यह कदम पर सबके विचार कर लगे । महाराज साज ने कुछ मज्जीर भाव से पर कुछ सुझारते हुये कहा—“ लोमाजी ! पाने बागदा रो मुकामको राजको चलीजै । ” लोमाजी इस कर नहीं सोच सके । क्यों के समने देसी बात पर विशेष उचर-माधुचर करना उचित नहीं समझकर कपरा के मारे फिर नीचा करके हाल बन्दगा हुये ‘ओ हुकम’ करकर अपनी स्वीकृति दे दी ।

फिर क्या बैर की । राज-बराजों की परम्परा से भी अधिक उस्ताद के साथ मजम-मिलन के उत्सव की तैयारियाँ होने लगीं । लोमाजी के बन्दगुर में जने की स्वीकृति की बात को लेकर मैरि-बाजगदा और सभी बजिधों के मान्य एक कड़ी विजय का कपम किया हो ऐसा मान्य अनुभव करने लगे । बरगु लोमाजी का सारा दिव किन्ता में निर्माण हुआ । महाराज के समने बचन-कर हो जाने के कपरा गने जिनर कुरकमा नहीं था, पता अपने जगामों की अपने साथ अपने का करकर अपना बीजा समय पर तैयार रखने की जगदा करदी । सचा

मंढली ने उन्हें विशेष आनन्दित नहीं देख उनके मनोरंजन के अनेक प्रयत्न किये पर वे सब व्यर्थ रहे। आज के जैसी रसीली घड़ियों में भी उनके मुख से धर्म और युद्ध के सिद्धांतों की गभीरता के साथ नीरस बातें ही निकलती थीं। विचारे सखागण ठकताने लग गये।

इतने में देढ़ पहर रात का समय होजाने पर कुछ दूरी पर से सुरीले कंठों से गीत गाये जाने की मधुर ध्वनि सुनाई देने लगी। सखा लोगों का ध्यान चुम्बक के निकट लोह की भाँति उस ओर खिंच गया। उनका नीरस घातावरण रसमय बनने लगा। एक सखा से नहीं रहा गया। उसने तोगाजी से कहा—“खमा ! आज ओ गीत नै इयारी मीठी राग कांनां नें किच्ची सुहावणी लागै है, जायै इमरत बरसै है—वेला ऊपर हीज चीज री कदर हुवै।” तोगाजी ने कहा—वेला कई चीज है, थे समझो ही कोनीं। वेला री चोखी—भू डी लहरा रा सुख-दुख में कायर मिनख अलूमै। खरो मिनख नै सुरमों तो वो हिज है जिको बेग सू बहतोड़ी संसार री लहरा में नहीं तणीज वानै आपरै मते लेय जावै। वेला मिनखां रै पैदा कियोड़ी है, अपयै कियोड़ा करमा रो कुदरती जबाब है। धीरजवान पुरस वेला नै कोई चीज नहीं समझै। वारी निगे में वेला सू उत्तपन सुख भी दुखारो हिज कारण है। जिकै इयारी लहर में तणीज जावै वानै साचे सुख रो पतो नहीं पढ़ सकै सखा बात को काट कर कहने लगा—“खमा ! राज फरमावै—जिका बात तो साची है पिण दूजी कानी यू भी कहवै है कै—

संसार में नह कीधो अधर-पान सु दरी रो,  
कीधो मन नह अपत जेण नर किकरी रो।  
लूटयो भव-विलास नह सुरग सुख लगारी,  
मथा लियो जनम आय जगमें बिहारी ॥

योगात्री ने कहा—“कम-कम रहस्य हो । ये बातें बरै होने नहीं देंगे । जोसे भीज साक जोसे सेठ ही जाकरत है ।”

सका ने कहा—“कमा ! भा बेसा भीज चौकी है हीने मैने कीकर !  
योगात्री ने कहा—“ करै डीक ।

सकाधों के सिन्धे हुए निचों के साथ योगात्री ने अपना हिस भी हजिम भाव से उनके साथ जोड़ दिया । सकाधों के चौकाने कम मधुर स्वर से गाती हुई सन्धिओं के मुक निचों में तुमि का रहे थे । हजर सकाधों के अरब-अरबों को जेदत कर सन्धिओं के कोमिल कंड के उन्हें केकत कर दिया । संगीत-बादली ज्यो-ज्यो निकल जा रही थी त्यों त्यों के अधिक केकत होने लगे ।

रह में बेदी हुई मयम सन्धिओं में से एक सन्धि का ज्यो-ज्यो घना-  
पावो सन्धिों भीज करा केसरियों बोवा जाला ।  
परदार कनको देदी-देदी रीते जालो ?  
उमराल कनको देदी-देदी रीते जालो ?

दो सन्धिओं का उत्तर—

माथे सिन्धी रजदी जाला, गीतों जाला कपाम ।  
जंभा में धम पुड़को जाला, मोरका रजत कपाम ॥  
परदार कनको देदी-देदी रीते जालो ॥ १ ॥

हमरी दो सन्धिओं का उत्तर—

कंडे सिमरको कपामों सेती सिमरी हजर कपाम ।  
नौबरियों कप-रजनी जाला, पुचकनों वनी कपाम ॥  
परदार कनको देदी-देदी रीते जालो ॥ २ ॥

वीसरी दो सखियों का उत्तर—

पगां रुणमुण पायइ लाया, नेवरिया हीरा जहाऊ ।

सारा थोका नाथै आया, मिरै सुहाग बवाऊ ॥

सरदार चनड़ी ऐड़ी-ऐड़ी रीते आयो ॥ ३ ॥

कुछ समय सुन लेने के पश्चात् तोगाजी की उक्तान ने सखा-मंडली के आनद में विघ्न डाल दिया। उन्होंने कहा—“ हा, तो अब कैह आपनै तयार हो जावणो चाहीजै ? ” एक सखा ने कहा —“ हुकम ! लुगाया रथ मांहे सू उतरनै राज रै तिलक काढैला नै नालेर देवैला, पछै बहीर होणो पड़ैला । ”

रथ ज्यों ही पटमंडिर के द्वार पर आया, सखियों ने उतर कर गीत गाते हुए उसमें प्रवेश किया। सखा-मंडली में बैठे हुए तोगाजी के सामने आगे बढ़कर एक सखी ने अपने स्वर्ण थाल में से अपने अंगूठे पर कु कुम लगा कर तोगाजी की ललाट पर तिलक निकाला और उस पर अक्षत चढ़ाये। तोगाजी ने इसके उपलक्ष में पांच स्वर्ण-मुद्राएं थाल में रखीं। सखी ने ग्यारह स्वर्ण-मुद्राओं सहित एक स्वर्ण-मंडित श्रीफल तोगाजी के हाथों में दिया। तोगाजी ने उसे सिर झुकाकर प्रणाम करते हुए नवसगम-निर्मंत्रण को स्वीकार किया।

प्रथम-मिलन निर्मंत्रण-क्रिया का सम्पादन करके सखिया लौट कर अपने रथ में सवार होगईं। इधर अश्वपालों ने घोड़ों को हाज़िर किया। तोगाजी और उनके सखाओं ने अपने-अपने घोड़ों पर सवार होकर रथ के साथ भाटी सरदार के रावले की ओर प्रस्थान कर दिया।

रावले की ब्योढी में पहुचने पर गृह-देवताओं की पूजा और वर की बौद्धिक परीक्षार्थ गूढा पहेलियों के प्रश्नोत्तर इत्यादि विधि-विधान

हो चुकने पर जब सखा खोग वहाँ से खीर चाये तब सखियाँ तोगाती की मरिसानीकी के अन्तपुर में ले जाई ।

रति के समान सुन्दरता की साथ सही भविष्यी अपने मातृका  
की घर देख रही थी। योगाजी के महार के चंदर पांच रखते ही हार के  
पाठ काही देवी भविष्यी उनके चरखों में गिर पड़ी। योगाजी ने उन्हें  
हठकर अपने हृदय से लगाया। योग का धर्म और महार सज्जन ऊपर  
रहा। एक विशिष्ट आर्षद की कहर के उन्हें सुख-सुख से रहित कर  
दिया। वह निश्चय क्या था ! सभी एक विवेक भविष्यी अपने भविष्यी  
स्थिति रूप भविष्यी भविष्य को पाकर उससे एककर होता ही।  
योगाजी का महार से महार आर्षद योगाजी और भविष्यी के इस  
महार-निश्चय के आर्षद की तुलना नहीं कर सकता।

बहुत देर के बाद दोनों जब एक दूसरे से बिछा हुए तब महात्माजी भविष्यवाणी के अपने आकाशवाणी को पक्षों पर लिखकर उनके अन्तर्गत रखे और उनके अन्तर्गत को खींच कर पाल किया। उपरान्त पुनः साक्षात् अभ्यास कर, हाथ जोड़ कर मुखाक्षर आभाचार दूसरे के पास भविष्यवाणी करने लगी—

“रत्न रा बरखो रे दासखी दी गद कहीं मोर हरी, कल किं  
कल बरखो यहीं हूयो ? ”

लोगों ने कहा—“देवी ! आपका साकर मुख्य विषय तो कल-संस्कार नित्य-वापस है साक ही होने नहीं । संजम ने साक-पर-रे अनुभव वापसी करने प्रवृत्ति थीर मैत्री संतान उपपन्न कर साक ने सारा वस्तु है आपकी हीज कुछ न कर समक लता ही कपरी सेवा कर साक आर वापसी ॥ कुछ हक प्रवृत्ति ने पाक कर

पड़े हैं। व्याव अरथात पति पत्नी रो मिजाण, इण गृहस्थी रूप रथ नै चलावण सारु रथ रा दो पड्डा है। इया दोनू पड्डा, विना गृहस्थ-रथ एक सूत भर भी आगे नहीं चाल सकै और ठणरै ऊपर निभणवाला अन्य वीनू ही आश्रम जथाजोग टिक नहीं सकै। दूजी बात, मुदत समूधी १५ दिना रो हीज रही है, जिणमें आपणै कोई संतान पैदा हो सकै नहीं। नै जो कदे ही मुदत जादा होवती भी तो भी अब आपणो धरम संतान पैदा करण रो नै ठणसू मोह लगावण रो रयो ही नहीं। आ बात तो अब ईश्वर आपणा अधिकार में राखी हीज नहीं। इण सिवाय मिलण रो दूजी कोई बात ही नहीं, पछै आवणा-जावणा में कैई लाभ ? ”

भटियानी ने विनयपूर्वक कहा—“खमा, राज रो फुरमावणो साव साचो है। ”

सोगाजी ने कहा—“ पिण आज सगला ठमराव-सरदारा मिलनै ओ निस्तै कियो है कै मीर साहब नै बादसा रै कनै भेज बारह महीनां रो मुदत फेर मांग लेवणी और म्हनै वंस कायम राखण सारु डोटियां में भेज देवणो। इण कारण घणी खंच कीवी और महाराजा साहब आज्ञा दी जद मन रै ठपरत मांढाणी आयो पड़ियो। ”

विस्मित भाव से पर गंभीरता और नम्रतापूर्वक भटियानी कहने लगी—“नाथ ! संसार में पति रै नाम रो खरो अरथ राखण वाला राज सरीखा पति नै पायनै हू आज सनाथ दुई। म्हारै जैदी भागसाली कोई नहीं। म्हारै भाग री बढाई रो म्हनै अभिमान है। सो हे जीवणजदी ! दासी रै कहवण में कोई अवलो आखर आज्ञावै तो आप दयालू म्हनै राज रै चरणों री रज समझनै माफ करावोला नै पाछो बोध करावोला। म्हारी आ बीणती है कै सारा ठमराव-सरदार नै मीर साहब आपणों वंस

राज्य साक बारह महीनों की मुदत तो वे चाहेका, फिर उहाँ को भिन्न नहीं किन्तो वे चापस हीन शिखा मदि एं उध मुदत पाकी कोई कर होगतो तो छो दिखाने चालोका काम पावो कीकर कबेका । मीर रा के हाक हुबेका मैं दिहुपां रो तुरतो कीकर रहवेका । मरको-कीको कोरे । हाव नहीं है सत्य चापो मैं नहीं चापो । तो कबै राज है मे मर कीमा है बीको केकस तो कैंई हाक हुबेका । उहाँ कदा-कदा मिले-बल रा कीको मैं का कल कल पूरे । मरको कीको किना हाव नहीं है । हा संतान होकी मी कोरे हाव पीकी है । काव रो लकी कल । कसे कैंई हुबेका-हकरी कोरे ये हा नहीं करे । जो कलकर एक क तो पके नहीं माहुम कैंई लका हुबेका । हक बास्ते मारी का कल के मीर साहब मैं चागरा काल मैं रीकल दिरापो कल कल ललक हीन कीन वगल कर कलाई करल दिरापी । ”

मरिचली की बेची-सचा लुक् बीरगबोधिज अनुत लदका बाकी को मुनकर योगाकी कलित होमये । कसेक कलक की सिधर ल मैं हकर उकर क कले कली । मरिचली की कलकिल लकि बीर बदि कने लकल कर सिधा । कसेक कलकलक मैं एक कलकले मैं कल कर क लल कलका कि कसेक ललकले एक केकोधकी मरकलक की क कली है । ये कल कलकल कर कले हुए बीर कलके कली—

“बेचीं नू साकल कलकल रो कलकल है । कारी कलकल कलि कल कलि है चापी हूँ मारी लूक मैं कलकल कल हूँ । मरने उध मैंका कल नहीं सुकी । बेची । नू काज मरने कलकल कलकल ए दिखाने कल । कने कलकल है । हूँ कलकल हीन कलकल मीर मैं कलकल कलकली रो हूँ मैं कलकल कलकली ही कलकल ए कलीर कलकली कलकली कर कलकल । ”

भटियानी हाथ जोड़ तोगाजी के चरणों में सिर रख कर कहने लगी—“प्रणमनाथ ! आप आ कई फुरमाओ हो । हूँ तो राजरै चरणों की भावनी हूँ, उण भोजदी की रज हूँ । म्हारै में तो कई लक्षण है नहीं । बंधों से विबद्ध बंधो है मो छोटा नै ही मोटा बणाय देवै । दासी नै तो आ आसीस नै बरदान दिराओ कै जिणसू हूँ खुशी-खुशी नै हँसती-हँसती राजरै चरणों की सेवा में म्हारो काम कर मक्कू नै जनम-जनमांतर राजरै चरणों की भक्ति नै एक खिण ही नहीं मूलू । ”

भटियानी इस प्रकार कहकर पुन तोगाजी के चरणों में गिर पड़ी और बार-बार उनके चरणों का चुंबन लेने लगी । तोगाजी नै भटियानी को अपने दोनों हाथों से उठा कर हृदय से लगाया और पलंग पर बिठा कर कहने लगे—“देवी ! ये कहवो सो सय ठीक है । म्हारै माग की सराहना आज कोई नहीं कर सकै । थारै जिसी महाशक्ति नै पाय, जाणा हूँ आज नवै मानखै आयो हूँ । देवी ! हूँ सोचतो हो कै म्हारी कामना मोटी है, हूँ उणमें कीकर सफल होऊँला, कई हुवेला ?—पिया आज, जीवन की नाव जिण ठाहै लगाणी है, उणरो कांठो-मांसा देख रयो हूँ । जीवन-झोत ! थू अनोखी आन घालै म्हारै रण-रो-साज सजैला । हूँ उणनै जीतूला । थू म्हारा जीवन-दीपक में-तेल मूर उणरी बाट संजोवैला । म्हारी नाव उणरै बोहलै नै झलझलाट करतै चानणै में उण तीर ऊपर जायी लागैला कै जठै महा-प्रलयकारी भगवान-राकर अपणी रुडमाल म्हारै गलै में घाल देवैला और थू उण दिव्यलोक में म्हारी महाशक्ति रो अखै रूप धारण कर म्ही आत्मसात करैला । वो मेलावदो कैदो अनोखो और फूटरो हुवेला, देवी ? ”

इन सभी प्रश्नों का समाधान सम्मिलन के पूर्व ही हो चुका था । स्वर्ण-स्वप्न की कामना में सत्यता मिट हो चुकी थी ।



मरिचामी की मूर्ती मुक्त-मया से हर्षित-वर्ती के बीच  
 पलीकृत प्रेम की दृष्टि से देखा चमक उठी। कावच-करी मूर्ति  
 के अपने श्रेष्ठों की कीमती उनके श्रेष्ठों में बसा कर उनके हृदय के अन्त  
 अन्त-मन्त की कहर को दिकम्प दिया। विपुल अतिथि-पुत्र अपने  
 मचाहों को शरणों में ध्वनि होने लगी—अविचलित ! ( अतिथि )  
 मानावत !

मन्त्र और वैराग्य की रंग सजीव-मूर्तियों का बीच और निरंज  
 वैसा कावच रहा है कि मानो महेन्द्र रच-संलयन हुआ निर्दिष्ट कार्य  
 अन्तर्गत अन्त-रहित को अपने में अन्त कर पुनः उसे अन्त का रंग  
 करके अपने में प्रविष्ट करने के हेतु निज की रचित वाक्य वा प्रकल्पना  
 तन-स्वकर्मों के अन्त में प्रकट कर रहे हैं।

अन्त-संयम रति का अन्त अन्त और अन्त सन्निवृत्त अन्त  
 अन्तर्गत दृष्ट पक्षोक्त आदर्श उपस्थित कर एक-दूसरे के अन्त-मन्त-मन्त  
 के अन्त समान हीवाता है।

मरिचामी कृष्ण पर अन्तियोगात्मी के अन्त-मन्तों की रंग  
 अन्तर्गत अपने अन्तर्गत पर अन्तर्गती है और अन्त पर अन्तर्गत अन्त  
 है दृष्ट वाक-वाक अपने अन्त की सरावणा करती है।

मरिचामी की आज की रंग रानी की अन्त मन्त की रंग  
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्त अन्तर्गत है।

## कठो परिच्छेद

इधर तोगाजी भी अपने भाग्य की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए जनिवामा नगर में आ पहुँचे। आज की रात उनके हृदय में वे लहरें दकरीं जिनमें गोते खाते-खाते वे भगवान् भास्कर की लालिमा के दर्शन करने लग गये।

सवेरा होते ही सभी उमराव सरदारों को बुलाकर उन्होंने कहा—  
“मैं आप सगला रै हुकम री तामील करली है। अब आपनै अरज है कै मीर साहब आगरा जावणों रोक दे और आज ही ज अठाखु फौजी जान रो घममांण आगरै खाना हो जावै। बारह महीना री मुदत लेवण री कोई जरूरत नहीं। सरीर रो कोई मरोसो नहीं, नै संतान होवणी भी कोई हाथ नहीं। बारह महीना री मुदत में म्हांरै माहे खु कोई खडत नहीं हुवण री जिम्मेदारी कोई सरदार लिरावै तो फेर ठहरण री बात ऊपर विचार कियो जा सकै है, नै नहीं, तो आज ही ज अठाखु बहीर हो जावणो चाहीजै।”

मरने-जीने की जिम्मेवारी कौन ले। सबने कहा—“परमात्मा रै घर री खातरी कीकर दिरीजै नै कुण देवै ?”

तब तोगाजी ने कहा—“जो ठणरै घर री खातरी नहीं दिरीजै तो वूजी सारी बातों ऊपर विचार करणों फिजूल है और बहीर होवण में जेज करणी भी फिजूल है। आप सारा ही अपणै-अपणै तंबू आ में पधार सुरन्त बहीर हुवण री तयारी कराय लिरावो।”

सत्यसंध भीष्म पितामह की भांति तोगाजी की वांणी में दृढ़ता और यथार्थता जान सभी अपने-अपने तंबूओं में जाकर खाने होने की

लम्पारियां करने लगे । महाराज साहब और मीर साहब के भी बड़ी विचार  
 किया कि अब अधिक धन्य करणा अच्छा नहीं, जतन उभरने वाली  
 सरदार को जरियानीजी की विचार-विषय कहकर दिया । जरियानी-  
 जी के यहां पहुँच जाने के बाद लौगाजी महाराज मर्कसिंह के पास गये ।

लौगाजी को जरियानीजी के धरतपुर से खानी रात को ही  
 वापस आने जाना था अब दोनों के अपूर्व मित्र, स्वयं सैन्य गौधीर और  
 और आदि के समाचार सुन करीबन रात ही गये थे । वे भी बरखर  
 इसकी क्यों करते हुए महाराज गजसिंह के यहां इकट्ठे हो गये । सभी  
 'उम' विष्णुमा अमर और के मुक्त अंश की और अमरार्थ से देखने-कने  
 और अपने अविचार को विचार कर अविचार होने लगे । वरतु दिगुओं की  
 अपूर्व शक्त संसार में फैल रही थी अतः काली के अंतर्गत  
 'अने अविचार को धृष्ट कर अंतर्गत में अविचार करने लगे और सभी  
 उदासीन पुरुष बरखर कहने लगे—

“ बंदिनी निकली बार, फिर घर के अंतर्गत सब ।

अने लुप्त हो अंतर्गत, विमरीने किम अंतर्गत ॥

मोर कालजहाँ एक इमानवाला सुसज्जित था । अपनी एक अंतर्गत  
 के अंतर्गत इन को अने की जरियानी और घर की दुनिया के  
 इन को बड़ी मुश्किलों की । इस का-मिलान के जहाँ को देख कर अंतर्गत कर  
 रहा था । दिगुओं की अंतर्गत और शक्ति को वह ( इमानवा की शक्ति के  
 ऊपर की बात मालूम था । इसीलिए सभी दरबार में दिगुओं के अंतर्गत  
 अंतर्गत आदरों को कहने में वह विचित्रता नहीं था । अतः अब  
 अपने महारानी जरियानी और और और की अंतर्गत की ऐसी दृष्टि नहीं  
 अंतर्गत की मुश्किल को अंतर्गत आदरों को अंतर्गत की नहीं रहा वह  
 महाराज साहब की अंतर्गत अंतर्गत अंतर्गत कहने लगा—

"मैं तो अभी तक सिर्फ यही जानता था कि हिंदू लोग दुनिया में अपनी शानी नहीं रखते, पर आज जब महाराजा गजसिंह, तोगाजी और पाकदामन भटियानी को अपने सामने देखता हूँ तो जन्नत का नज़ारा भी हकीकत मालूम होता है। महाराज गजसिंह ! आप एक इंसान हैं कि जिनके दिल में इन्सानियत, मुहब्बत और सदाकत कूट-कूट कर भरी हुई है। हिंदू और मुसलमान दोनों जुड़े-जुड़े फिरके हैं और वे एक-दूसरे से अच्छे-बुरे हैं—ऐसी कौमियत की गंदी धूल आप में नहीं है। आप एक सादिक हिंदू हैं और दुनिया के अफादार दोस्त हैं। आपने तोगाजी और भटियानी जैसे पाकदामन और जवामर्द खुदाई नूर के दीदार कराकर मेरी जान बख्शी है और क़ौम के ऊपर एक जबरदस्त छाप जमादी है, जिसका बदला चुकाना इन्सान की ताकत के बाहर की बात है। हिन्दुस्तान में मुसलमानों सरतनत और मुसलमानी रिआया के ज़रिये हिन्दुओं के ऊपर होने वाली तबाही के ज़माने में आपने कौमी-मुफ़ारक़त को हटाकर जिस बिरादराना रिश्ते को कायम किया है, वह आप जैसों ही का काम था। मैं तो क्या, पर कोई भी ईमानवाला मुसलमान ऐसे ज़माने में क़ौम के ऊपर किये गये आपके इंसान अहसान को कभी नहीं भूल सकेगा।" इतना कह कर मीर साहब महाराजा और तोगाजी को बड़े अदब के साथ सज़ाम कर अपने स्थान पर बैठ गये। ठमराव और सरदारगया इत्यादि पुन अपने कामों में लग गये।

---

## परिच्छेद सातवाँ

महाराज मजबिह के पास से जाने पर लीगाजी के समस्त अन्धकार-भर में प्रकाश की गति-विधि को देखने के लिये एक परित्रय किया और उनके लिये अपनाकर एक सूचनाएं कर देने के परचार उप के अपने परदूह में जाने ली लीगाजी के धर्मिवाणी की से प्राप्त के अपने लक्ष में अपनी माताजी के प्रतिम रखने करने को जाने की बात कही। धर्मिवाणी के भी अपने साथ करने की अपनी इच्छा व्यक्त की। दरुस्तर उन्होंने महाराज साहब के पास आकर विवेक किया। महाराज समझ में नहीं समझना से उन्हें पता ही नहीं की वरन् स्वयं भी साथ करने के अपने विरक्त का मकर किया। लीगाजी का हुक्म कदम अपने परमेश्वर में जाने का अन्धकारों की का लीगा लक्ष्य हाकर करने का आनंद कर अपनी लक्ष्मी में का गये। इधर भी साहब ने उप नर लुगा लो उन्होंने भी महाराज से लीगाजी की बीर-मत्ता के रखने को साथ करने की इच्छा मकर कर साथ करने की लक्ष्यो करली। उप धर्मिवाणी रख में बैठ गई लो महाराज साहब, लीगाजी और भी साहब भी अपने कुछ जमानों और मजबिहों के साथ जोशों पर प्यार होकर लीगाजी के पास की और मजबिह होकरे।

लीगाजी एक साधारण स्थिति का सरदार था, किन्तु बीच और चोखे में इनकी और इनके बराने की प्रविष्टा और कीर्ति किसी भी आलीरी के सरदार से कम नहीं थी। गाँव में चोखों के अनेक समूहों के बीच एक सिरी के ऊपर एकत्र राखता था। उसके बीच में काप छोटे-मोटे चोखे एक बड़ी कुछ और एक कई पक्षों बसा अपने-अपने काप हुआ कंधा हुआ किया गया हुआ था। बीच पर में यह एक ही एक और एक ही हुआ किया था। बीच से कई हुई हुए लीगाजी और कंधी लीगा

हुई थी, जिसमें २५।३० अतिथिजनो के आराम कर सकने भर का पर्याप्त स्थान था ।

गाव वालों ने तोगाजी के साथ महाराजा साहब आदि के आने की बात जब सुनी तो वे फूले न समाये । उन्होंने उनके स्वागत की बड़ी भारी तय्यारी की । स्त्री-पुरुषों के झुंड के झुंड उमड़-उमड़ कर गाव के फलम पर एकत्र हो गये । ज्योंही उनकी सवारी फलसे पर पहुची, बधावा और मंगल गीत गाती हुई सुहागिन-स्त्रिया ने प्रथम तोगाजी और भटियानीजी की दूर्वा, पुष्प और नारियल आदि मांगलिक पदार्थों से मेर-पूजा की और अक्षत युत कु कुम से तिलक किये और फिर महाराजा आदि अतिथिजनो को भी तिलक आदि करके बधाया । पुरुषों ने बड़े स्नेह उभंग और गर्व से हनोंन्मत्त होकर ढाल, थाली, चरघू और सहनाई आदि गाजे-बाजों और जयनाद के साथ अत्यन्त उल्लास से नाचते-गाते हुए उनका अपूर्व स्वागत किया और उनकी सवारी के साथ नाचते-गाते गाव में प्रवेश कर उन्हें तोगाजी के राखले पहुँचा दिया ।

तोगाजी ने महाराजा आदि को कुंड और भोंपड़ों में यथायोग्य स्थान देकर ठहरा दिया और फिर अपनी माताजी के पास जाकर उनके चरणों में दंडवत किया । इधर भटियानीजी ने भी अपनी दासियों के साथ पड़वे में प्रवेश कर माताजी के चरणों में प्रणाम किया । दासियों ने भी चरणस्पर्श और पगचंपी करके पुत्रवधू भटियानी का परिचय दिया ।

नख-शिल तक बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से अलंकृत रत्ति के समान कमनीय पुत्रवधू को देख और नौकोटी मारवाड़ के स्वामी जोधाणनाथ महाराजा गजसिंह और मीर साहब को अपने अतिथि बनने की बात को सुन माताजी फूली न समाई । पुत्र और पुत्रवधू को अपनी गोदी में बिठाकर उन्हें बार-बार प्यार करने लगी । रूप, लावण्य और सद्गुणों की

यान पुत्रपत्नी को ईश माताजी अपनी सुब-सुब भूल गई । मरिचको और दासियों ने इनके चरखे आदि चीप कर बूँद पंखा बलकल उन्हें स्वस्थ बनाया । अब वे 'चैत' में 'आगई' हो लम्हों में सोयाजी को 'सब' बूतल कर मुनासे की आखा की । सोयाजी ने माताजी के चरखों में फिर कुछ कर कहा—

“सुजीसा ! 'यो सभो-अवत वाज रे चरखी नी रज रो ई इकर आगे हूँ की बही आख' ।”

दासियों ने सोयाजी के संकीच की बलकल आपरा के शक्ती बरखर और ओबपुर के 'अद्वितीय' रामोही-इरखर की चारकर्बजबक बरमाजी निबाह और महाराजा गजमिह के साथ वहाँ पर जाने तक का और फिर आपरा की जिन जिन वाले महान प्रस्थान आदि का बलिष्ठार बूतल कर बुवाया । माताजी वह सभी सुब अनु का महान उपकार और अपना अहोमान्य मान ईरखर को बार-बार हाथ ओढ़कर चल्काए देते लगी और दोनों को विशेष प्यार करने लगी ।

इकर अद्वितीयों के जिन विमान की बही अनुपम व्यवस्था की गई थी । कुछ की बीच के पास एक सुन्दर लंगोच के पीछे मजदूर के समान कोमल, श्वेत और मोटे चरखे और बलियों वाले हाँचाबुमा की बने होलिये महाराजा और और गजपत के जिन और अनुपम सरदारों के लिए कुछ की दोनों ओर की ओलरी में कई होलिये बिछा कर बही सुन्दर व्यवस्था कर दी गई । कुछ की जगह बीच के पास डंड मिट्टी के सिंगे कद में बिटूम जलित आकर रस दी गई ।

चकर आकर बीग मीलों की बिटूम जलित के बिटूमिये नर कर सरदारों को हुक्के बिछाने लगे । सरदारगण मार्ग की बकाय मिट्टी के बूँद मारने लगे या समय हो जाने से हुक्कों की अनुपमता के बीच अचानक

की दलियें चवाते हुए कुदकुड़ाट करने लगे और कई कसूबे की परम्पर आग्रह के साथ मनुहारें करने लगे । रिहाण के पञ्चात् चाकर लोग कई प्रकार के मेवा-मिष्ठान्ना के खारभंजणों के थाल भर कर उनके सम्मुख पेश कर रहे थे । मरदारगण अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उनमें से कुछ-कुछ लेकर अपने मुँह का स्वाद सुगारने लगे ।

मध्याह्न को जब ब्यालू का समय हुआ तो महाराजा और मीर खानजहा एवं सरदारों के लिए थाल परोस कर लाये गये । भोजन की मादगी और विविधता अनुपम थी । जीवन में प्रथम बार इस प्रकार भोजन पाकर उसकी सरसता से तृप्त ही नहीं होते थे । कैर, कूमटिये, सागरियें, हलारिये, ग्वारत्री चँवराली, खेजड़े, भू पड़े और फोग इत्यादि के अनेक स्वादिष्ट शोलाण एवं भाति-भाति के व्यंजन और पर्याप्त दूध गही के साथ केसर के समान पीत वर्ण नवीन बाजरी के टटके घृत से पूरित मोगरों के मीठे भाजन को पाकर अपने जीवन की एक बड़ी भारी कमी को पूरा हुआ मान अपने को धन्य मानने लगे । भोजन करते जाते थे और उसकी पवित्रता, स्वादिष्टता की प्रशंसा के साथ मनस्वी तोगाजी की भी प्रशंसा करते जाते थे । मात्सिक और मादे भोजन की यह सुन्दर सामग्री साम और बहू नेनों ने आज अपने ही हाथों से तैयार की थी । उसकी सरसता में भला कोई कमी क्योंकि हो सकती थी ?

आतिथेय तोगाजी, भटियानीजी मानाजी और प्रजावर्ग ने महाराजा गजमिह, मीर खानजहा और मरदारगणों की अपने यहाँ अतिथि बनने की अपूर्व प्रमन्नता मनाते हुए तन-मन धन से सेवा करके उन्हें सुगन्ध कर दिया ।

ग्राम निवासियों की सरल प्रकृति, निष्कपट प्रेम, पवित्रता अतिथि-सत्कार की अनुपम भावना, मौहार्थ मौजन्यता मादा रहन-सहन और



सादा मोहन चादि अछम्ब स्मृगुष वृत्तियों धीर सेवा स जीवन मुक्त नहीं होगा ?

चातिपेय और चातिबिबुन्द अपने एक ही कल्प में अविनाश जागृत के मित्र मित्र करके अन्तों का एक ही स्वभाव में केन्द्रीभूत करके प्रात की रात्रि में बहु उच्छ्वास से उसका मन-माया उपभोग कर रहे थे ।

सबेरा होते ही चातिबिबुन्द अपने प्रात-कुन्धों में निपट और कसबा करके प्रस्थान करने की तैयारी में लग गये । लोणारी महाराजा यजमिन् और मोर जालजहाँ—माताजी से रवानगी की आज्ञा देकर और उनके अविनाश दर्शन करने के लिये क्लोली में गये । माताजी ने पक्षों में प्रवेश करते ही माताजी के चरणों में साहाय्य प्रदान किया । माताजी ने प्रम विद्वत् हाकर उन्हें क्षुब्ध स कमा दिया । पाम में बैठी हुई मन्त्रिणीजी का भी अपनी मोती में लेकर उन्हें प्यार करने लगी । जीवन के एक मात्र आभार मित्र पुत्र धीर पुत्रकृष्णों के सुखमंडलों की ओर निहारती हुई बुद्धा माता उन्हें बार बार जूझती और सब पर अपना वरद हस्त फिराती हुई कहने लगी— “महारी गोद रो कर । महारी गाद रा ये राग, सुरज चाँद ॥ आज मातृमाता ही अकल्प योग्य रो कर हुक्मै दण्डन चमकाने आये है । दण्डन, भगवान् ! मा भारती ! आपरा दिवादा इहाँ अचमोख हीरा रो कर हूँ नहीं कर सकी, आ बात आपने सुझाई नहीं । आपरो बड़ी निदर है कै आप उचारी कर आपकी अर्थात् योग में रात्र उचाने धर करने कर रहा ही । वा भगवान् ! आपने दण्ड है । अर्थात् सुदामाजी बेटी अविनाशी । बारें सुन-कमल रै शोना ही किराँ में अत्रीकिर तैय धीर शक्ति देल हूँ आज जन्म हूँ । बारें सिरोली पुत्रकृष्ण रा दसव्य करती आज महारी अकल्प अकल्प हूँ ॥”

पुत्र और पुत्रवधू माता के मन्मुख संकोच के कारण मिर नीचा किये और हाथ जोड़े हुए बैठे हैं। चरणों में मिर खूबकर तोगाजी ने कहा।

‘माताजी ! राज रा चरणा रै रज री हीज कृपा है नहीं तो म्हारै सिरीसा निकाम इग बाता में कैई समझै । आपरी दिन रात री मिखामग म्हनै आज इग मारग ऊपर लाई है । इगमें म्हारी बढ़ाई कैई नहीं । राज रै चरणा रो हीज प्रताप है । अब आप म्हनै वा आमिग दिरावा कै जिगसू म्हे आपरी मिखानैग अनुबूल म्हारा काम नै-हँसता हँसता करानै सफल हुवां ।’ भटियानीजी भी साथ का साथ कुछ कहना चाहती थी पर लज्जा के मारे कुछ बोल नहीं सकीं । वे अपनी और का उत्तर अपने पति के समर्थन रूप में बार बार मासु के चरणों का स्पर्श कर और चरणों में मिर झुकाकर देती थीं । माता ने कहा—

“बेटा ! जाओ । सती शिरोमणि बेटा भटियाणी ! जाओ । मा-भारती री पावन गोदमें जाओ ! नै जाओ उग जगत पिता री अखंड गोद में जिग इग आर्य जाति री धना ऊची फरकावण सारू म्हारी कूख सू अपणी विभूति रूप में थानै जनम दियो । बेटा ! थै आज ‘माता’ और ‘बेटा’ रै नामा नै सार्थ किया । बेटा ! थै आज ‘सासू’, ‘पति’ और ‘बहू’ रै नामा नै सार्थ किया । म्हारी जुगल-जोड़ी ! जाओ । रण-भूमि में अनन्त रूपा सू फलो-फूलो ।”

पुत्र और पुत्रवधू पुन माता के चरणों में प्रणाम करने के साथ कुछ कहना चाहते हैं पर कहा नहीं जाता । नेत्रों से आंसू टपकाते हुए और हाथ जोड़े हुए खड़े होकर उलटे पावा पदवे से बाहर निकलते-निकलते पुन दौड़कर माता के चरणों में लिपट जाते हैं और गिड़गिड़ा कर कुछ कहना चाहते हैं कि दीवाल के सहारे खड़े अश्रु-धाराओं से

प्राणिन महामाया भवमिह उभयं हृदयगतं भाव को सम्यक् कर चार बान  
बनकर करके भाग—

“माताजी ! चापरी माताजी पूज्या नहीं हैं। का मयक इन्हीं  
अरुण-मया में हाथिह है। चापरी माता बड़ी मालि ही ही नहीं-माताजी ही  
नहीं—पिब संसार संगर्भ ही चार्भ जति ही पूजनीय माता है। माताजी !  
हूँ इस मयाजी-बोही ने हाथ में कंधी उभय मयिहा कक हूँ है हूँ चापरी  
माताजी ही सेवा म्हाजी निब माताजी सु भी इवका समझने करुण।  
इकारो भूमिबो म्हाजी इवेकी में डेडका। इकारी अरुण-रज न भावे  
अन्य हूँ भी मिलन बनका। इकारो बहुत होरु ता म्हाजी रजनी  
ने भीताव भावे। माताजी ! चापरा इस अकुल त्याप रै कारुण बाज  
ममबाह ही नहीं पिब बाकी मयतभूमि आपने म्हा इव मात चापरे  
बरबा ही रज भावे पारव कर अपखो बन-महा समझ है। उवा म्हाका  
कक को हात है जिधरे भावे निबै कपमयचकाको अपखो वरु हात वर  
अपखो डीक मातवा ही दवा कमाजी। हूँ नहीं मातको को है इस मकम  
रा ममात-रो-माम भावा कुडैव म्हाजी इस मातवा ही बन भूमि ने  
पावव कर रको है। माताजी ! आपने जग्न है। आपने बाबा ही रज रा  
ममात कविता ने ममरपखो दवयचका है। आपरा वरसव कर हूँ मात  
नहीं-मातने कावा हूँ।

महामाया माहव का कवन ममात हुआ ही नहीं बा कि इस  
भावे हुए गन्गा-वध से मीर साहव करने का—

अमाकाज ! इस पाक कर्मों की त्याग इस ग्रीव गुनाम  
को भी क्या भाव करा कहकर इन्माविवत ककठाने की मिहरबानी  
करमावेगी ? यह माजीन भावकी निरुगत करने के गोथा बाविव नहीं ॥  
मगर यह गुनाम को समझकर तज कर डेगा कि एक बेचका पितर एक  
कुमी मा का पितर है जिपकी माजी दुनिया में नहीं है। मैं जिब

मारे को अपनी आंखों से देख रहा हूँ उसको बयान करने की ताकत मेरी ज़बान में नहीं है। आपका प्यारा बेटा, मेरी जान बख्शनेवाला ही नहीं है, लेकिन खलकत की लाखों जिंदा-पुजदिल-बेजानों में जान फूँक कर उन्हें सन्निक और पाकमर्द बनानेवाला है। वह दुनिया को अपने फराइज़ का सबक सिखानेवाला है।

माताजी ने कहा—“मीर साहब ! आप नै महाराजा साहब जैदा भारत माता रा सपूता रो विरद है जिक्रै छोटा नै ही बड़ा समझै। आप जैदा बचन नहीं कहवो तो दूजो कुण कह वैला ? म्हारै में तो बड़ाई करण जैदी नवाई री कोई बात है नहीं। क्षत्री-धर्म री औ साधारण बाता ही जिय मिनख में नहीं हुवै, तो वो मिनख कठै नै क्षत्री कठै ?”

अप्रतिम शौर्य और तेजोमयी इस वृद्धादेवी के बचनों को सुन कर महाराजा और मीर साहब माताजी के चरणों में गिर पड़े। माताजी ने उन्हें उठाकर हृदय से लगाया और अपना वरद-हस्त उनके मस्तकों पर रखा। महाराजा और मीर ने अपने को धन्य मानकर शुभाशीर्वाद के साथ प्रस्थान करने की आज्ञा मांगी। उनके साथ तोगाजी ने भी चरणों में सिर रखकर विदा लेने की प्रार्थना की। गोदी में ली हुई भटियानी को बार-बार प्यार करती हुई अत्योत्सास के साथ माताजी ने कहा—

“बेटा ! आज री घड़ी धन्य है, म्हारो भाग धन्य है। आज म्हारो सपूत अपनी घणी नै देश रै वास्तै कुरबाण हुवणनै जायरयो है इणसू इधकी वेला रजपूत रै वास्तै अपनी जिंदगीमें कैई हुमकै ? बेटा ! येँ आज क्षत्रियाणियाँ रै वज्र जैदा दूध रै पराक्रम नै जगत में पाछो छावो कर दियो। म्हारी कृष्ण सू जनम ले येँ आज म्हनै सपूती कहवाय दी .. माताजी ने महाराजा से कहा—

ईश्वरावतार ! आज इस लेहा रा नै म्हासा घन्घ मता है ।

अगवा भीचरल्य बड़े पकराव बात म्हासे घर घर गाँव नै रनिव कर दिवो । बरूर हो चाकरी म्हासा सू की बय नही मकी नै नही म्हासे । प्रौदी छँई उक्त के म्हे बापरी चाकरी करी । रिब हूँ परोखो ही घ नेर म्हासी घरबय बन काकुरी ही कोर भीचरलों में अपन कह हूँ बात इन्हनै खंसीकर कर म्हासे ले पकारो ।

मलात्री के बचन सुनकर सभी गन्तव्य होगये । प्रस्थान की आज्ञा पाकर सभी ने पुनः उनकी चरख-रख को बल-बल मिर पर बहाना जग बहने से बालिब हो जाये । मलात्री ने मस्जिदोंकी को अपनी घोड़े में बिठा कर मिर पर हाथ फिराये हुये बार-बार उनका शुभचन किया और पक्षों के द्वार के पास रिबल रख में केवलकर बिठा दिया । दोनों के क्षेत्रों में आर्वा-मिरेक के कमल घोड़ों की आवाज बह रही थी ।

क्योदिमानी लखन-बग के तेजोमय आकाश से टपकते हुए अमृत काप मलो सरह मनु की बुद्धिमा के अमृत द्वारा । अमृत-बर्षा की सत्त्व को सिद्ध कर रह थे । मलात्री स्वर्गचक्र में सन्निव करने अमृतकों के माय कटुताओं के अमृतकों की जो संविन कर रही थी । वह संवचन-पुन किया संवचन का जो जो महामानिदोंके शक्ति-प्रवाहों का एक धार्य पड़ी करल था । अमृतल बचा द्वारा जो प्रवाहों का वह बुद्धिकरय उत्पत्तिमि शिवरों को उदाकर बहा देने काका का । पर किरामया हृष्ट का महाकोप महा महार्थ की माय हनेबाध महावचन था । मलात्री ने प्रमत्तता एक घाला ही । वह ने निर्भक्तपूर्णक उसे शिरापाये किया ।

माय भीर वह के निरव निमय ने महाराजा गजमिह और घोषात्री के शिरो में एक दिव्यजन का अनुमोद करा दिया । भीर सदिन रागे बहकर उन्हाये मलात्री का पुनः ईदवन दिया । मलात्री ने उन्हें

उठाकर अपने हृदय से लगाया और उन पर अपना वरद-हस्त फिराकर अपने-अपने वाहनों पर आसीन किया ।

स्नेह और करुणा युक्त इस अपूर्व त्याग का दृश्य अनिर्वचनीय था । ऐसा प्रतीत होता था कि मानो आद्य ब्रह्मशक्ति ने लोक-कल्याण के हित मत्त, रज और तम-इन त्रिगुणों की प्रतिकृति धारण की है एवं अपनी विश्व विजयिनी भुजा उठाकर सान्त्वना प्रदान कर रही है ।

माताजी के धीरावित वचन अप्रतिम साहस और आशीर्वाद से प्रभावित विजयोन्मुखी वीरों ने अपूर्व गर्व और प्रसन्नता के साथ तोगाजी के स्थान से प्रस्थान कर दिया ।



हैं सिधणिया आजलग, निरबीजा धरनाय ।  
वश डजालक बाहुड्या, मिलै कृ पदा मांय ॥



## परिच्छद भाठगों

अपने जीवन में इसप्रकार की अनेक झड़ो-झड़ी पञ्चौदिक प्रथाओं के बदले का बर्बाद करते हुए अोजन समय तक महाराजा गजसिंह अपने सावित्री प्रसिद्ध जमिंदारमाला में जा पहुँचे । उनके जाते ही लोगाजी के गौच की माताजी चार भद्रिवाणी जी के दिग्गुणा की चर्चा समस्त बगर में फैल गई । वहाँ देखा नहीं माताजी, भद्रिवाणी जी और लोगाजी के दिग्गुणों का बर्बाद हो रहा है । चाचाका बुद्ध सभी इन सम्भावों को सुनकर आश्चर्य करते लगे । भक्तुकाज महाराजा के एक माव दो अवसरों का होना मात्र और अपने बेटों से उनके इर्तफ कर अपने को कृतार्थ समझने लगे । अन्न-चारक विविध प्रकारसे माताजी और भद्रिवाणीजी की स्तुति करने लगे । मन-बांझित प्राप्ति के लिये कई अपनी मान्यताएँ और बातें बोलने लगे । कहीं-कहीं पर धीरे धीरे बुद्ध होने लगे । वहाँ लगे सुदृंग बजाकर देवी-स्तुति के पद गाये जाने लगे और कहीं दुर्गा-सप्तशती के पाठ होने लगे । लक्ष्मी-पूजा के वास्तविक महोत्सव का अर्थ और पञ्चौदिक चालाक भाव लगे हुए में बड़े वेध से उमड़ा हुआ था । आरंभिक के प्रकाश दिखोनों से समस्त समाज दम्भित हो उठा था । बुद्ध काम के अंगवैद्य में इस प्रकार स्वाभाविक इहमात्रव की भावना का प्रभुभाव होना मौलिक समस्त महाराजा के भाव का एक दिव और नहीं रहकर आनंदोत्सव मनाया जाने की धाँसा कर दी ।

दूसरे दिव स्वाम-संज्ञादि पाठकृत्यों से निवृत्त होकर सभी अपनी मन-बाँझा की लेकरी में लगे लगे । अविशेषों के प्रस्थान की सम्पूर्ण रीतानी हो जाने पर कुछ पुरोहित ने बुद्ध सुदृंग में महाराजा के इस लोगाजी और भद्रिवाणी जी की अवतार कु-कुम प्राप्ति से पूजा करना कर उन्हें रमाकर करने की विधि का सम्पन्न किया । उनके रथ में

पशा होते ही तोपों की दनदनाहट और तुमुल जयनाद से आकाश गूँज उठा। महन्त्रो अस्त्र-शस्त्रधारी अश्वारोहियों के साथ तोगाजी का रथ निवासमानगर के बाहिर आकर खड़ा हो गया। अनेक हाथी, घोड़े और ऊँटों पर सभी राजा-महाराजा और सरदारगण अपनी-अपनी मेनाओं के साथ निराली आन-बान से सवार होकर तोगाजी के रथ के पास आकर खड़े होगये। जब सभी सेना वहाँ एकत्रित होगई तो सेनापति महाराजा गजसिंह की आज्ञा पाकर घोर शंखध्वनि, तोपों की गड़गड़ाहट और नयवोष के साथ उस अपार छत्री सेना ने वहाँ से आगरे की ओर प्रस्थान कर दिया। भयंकर कोलाहल से आकाश विदीर्ण होने लगा। पृथ्वी की रज ने सूर्य को ढककर घटा के रूप में मेना पर छाया करदी। मंजिल-दूर मंजिल सेना अग्रसर होरही है और विवाह के अवसर पर नहीं आ सकने के कारण कई रजवाड़ों के राजा और जागीरों के सरदार अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर इस महाप्रयाण के साथ मिलते जा रहे हैं। ज्यों-ज्यों मेना की वृद्धि इस प्रकार होती जा रही थी तथा-थ्यों उसकी भयंकरता भी उसी प्रकार बढ़ती जा रही थी। बड़े गर्व और निर्भयता से आगे बढ़ती हुई इस महा सेना ने दशवें दिन पराङ्ग म आगरे के समीप भगवती कालिन्दी तट पर अपनी यात्रा का इतिशुभम् कर दिया।

सूर्यवंश की श्रेष्ठता को अमर कर देने वाले विजयोन्मुखी अपने वीर सुपुत्रों को अपनी पुत्री जगत्तारिणी भगवती यमुना के विशाल अंचल में बिश्राम दिलाकर भगवान भास्कर भी अपनी दिन भर की थकान मिटाने के लिये अस्ताचल पर विश्राम करने को चल दिये।

पतिवपावनी यमुनाजी अपने बन्धुओं का अपना अतिथि होने का सीमाव्य मान उमड़-उमड़ कर उनकी स्वागत-सेवा कर कर रही थी। असीम सौंदर्य-सुलभा-सम्राज्ञी संध्या सखी और शान्तिदायक और गुणमयी



गौरवार्थ चन्द्रिका सखी का सहयोग पाकर दृष्टान्तवर्ध काणवशा से जहाँ विगुणित प्रकाश और शीतता से अपने कण्डुओं की बाध्य को दूर करने शीतल सुवास का अगस्त भंडार छोलकर उन्हें स्वस्थ भी गृह कर दिया ।

अचान्त हार्दपूर्ण परिचया में लग्नमय भगवती काकिन्दी के जात्र अपनी बरौन्दकरोचित बचकता की ललतगुणित करके कविदि-मन्दिर के महत्त्व और कचम्य से प्रभावित होकर अपने कण्डुबाहों का केवल स्वागत और आतिथ्य ही नहीं किया किन्तु अपने वसस्त गुणोत्तमा जीववदता और अनेक 'जीवन' नामक सम्येक अस्त्र प्रदान कर जवन लोच्य जात्र बमराज के भय से उन्हें मुक्त कर दीया । पुरम अपने सविन्दु आकाशों की परकल-वस्था के कारण उत्पन्न अपनी प्रभुवारा के प्रबल प्रबल में वचन भावनाय की वताका को बहाकर उसका नामोन्मुखन करने और अपने सीमावर्ध बचक में अपने कण्डुओं की कोचि-वताका आत्मन्य करारते रहने का वरदान भी दे दिया ।

सुन्दर सङ्गम की कलिल काकिमा कभी और शक्तिदायक दृष्ट बसना चन्द्रिका सखी-दानों के सहयोग द्वारा पसुना कविन के लक्ष्मीय आतिथ्य से गृह बर्तमानों ने शक्ती कर अपावर्ध से शवन किया और प्रालम्बक उठकर शीतानि कणों से विहृत हुए । अगर अगर-मिशामी भी काकिन्दी के ललत वर स्वाग-सङ्गमा करके लोच्यदि गा रहे हैं । वैराज्यों में भगवत-भारती की कविबाहों बच रही हैं । मरिज्यों में जात्राय की बगें हो रही हैं । कहीं प्रभाजियों और हवि विजोडन के मयुर कण्डु हो रहे हैं । आचार्य भास्करनारायण का दृष्ट प्रकलमनारायण अपने अस्त्र-शरों ने सज्जित होकर ज्यों-ज्यों उनके शुभात्मन की बोधना करती हुआ गृह

गति से भाग रहा था, 'जार और चोरो को आश्रय देनेवाला अन्धकासुर नामक महा निशाचर शान्त वातावरण को कलरव मय बनाता एवं कमनीय कामिनियों को अपने प्रेमियों से वियोग करता हुआ भयभीत होकर आगे-आगे भागता जा रहा था ।

उमड़कर आई हुई इस प्रलयकारी बाढ़ का अचानक आना सुन शाहजहा के दिल में घोर उथल-पुथल मच गई । और जब उसे पता पड़ा कि उसने आगरा से डेढ़ दो कोस दूर जमुना पार अपना पड़ाव डाल दिया है, तब तो और भी उसके दिलमें अधिक खलबलाहट मच गई । मेना, राज्य कर्मचारीगण और नगर निवासी सब के दिलों में एक ऐसी परेशानी ने डग्वल कर दिया । जिसके मारे उनका खाना-पीना सोना-उठना हराम होगया । रात है कहाँ जायें ? क्या करें ? किसकी गरण में जायें ? बाल बच्चों को कहा ले जायें ? इन माल का क्या होगा ? इस प्रकार लोगों के दिमा में घबराहट का एक भयंकर दृश्य दिखाई देन लगा । कभी भय से व्याकुल हाते हैं, तो कभी अपने अपने डण्ड का स्मरण करने लग जाते हैं । आगरा नगर में बड़ी विकट स्थिति पैदा होगई ।

शाहजहा ने रात को अपने कुछ गुप्तचरों को इसका पता लगाने के लिए भेजा । परन्तु जब उन्होंने वापिस आकर यह उत्तर दिया कि खुदाबन्द ! हम इस बात का तो पता नहीं पा सके कि यह किस गनीम की फौज है, क्योंकि उसमें कितने ही रजवाहों के रईस लोग और टिड्डी दल के मुवाफ़िक उनके लष्करों ने जमीं को ढक दिया है । इतना आदम जात हमने तो कभी देखा ही नहीं । कुछ कह नहीं सकते—कहर है या क्यामत ? खुदा जान बख्शे खुदा जान बख्शे' कहते कहते भाग कर आए हैं ।" यह सुनकर शाहजहा के रहे-महे होश भी उड़गए । उसकी आंखों

क सामने घण्टेरा होकर भैरव्या नाचने लगीं । उसक आँखी सरदर जोर  
 राग कर्मचारी गण भीचके स रह गण । सोचना-विचारना बंद होगछ ।  
 हाथ पाँव और जवानों के हिलने फुलने में लजाव दे दिया । बड़ी बड़ी घोर  
 चंदी हुई सकेर जाँके युनक बिज क समान गूँघ गूँघरे के सामने जगमग  
 जोर जगमग जगमग ।

जोर हरबार में मीरकाँवजहाँ की जी दशा उस दिन हुई थी, उस  
 में सइस गुली जबिक भवाचह दशा पात्र सकुनों कम समूह लाली का  
 और उसक पचासों मीर सरदरों की हों रही थी । उनके बलों का आश्रित  
 निजारा साम्राज्य कौसी हवाईयों में उड़ रहा होपा ईरवर ही जाने । समान  
 रात किम मछार होती होगी इसकी कहना कला कर्तव्य है । परन्तु  
 किमो भी जगिह की सीमा होती है । वह एकदम और सदैव नहीं रहता ।

कुचमल के कोरे में लुके हुए हवाचल के कछार का, रागव की  
 समा में जंगल के समान जंगमल से लुके हुए महाराजा गार्जिल के गूँघ  
 लुग के आकर उसके होकर जारही । हवाचल के जोर हैं तस वातावरण  
 में खीलक बहार बहा ही । मचने लगे लोस केकर अपने कलेजों की चाम  
 उनके निरचर हुआ कि कुचमल दल गई । परन्तु साथ ही उन्हें वह  
 ककोज भी होगया कि लोगा और अदिवासी के अरिसे जगमग जाये वाली  
 दिनुओं की राग की मुहर उनकी उस सचवाई को वाचित किम बिना  
 नहीं रह सकेगी । लोगा के अरिसे हीने वाचो लून-बराही के पदके ही  
 उनके हृदयों में हग आगले मचककर गूँघ जगमग बंदरा भी जगमग करही ।



परिच्छेद ६ वाँ

शाहजहां ने दूत को सन्मान देकर बिदा किया सवेरा होते ही दोनों ओर तैयारियां होने लगीं । दूत के कहे गए समाचारों के अनुसार शाहजहां ने समस्त नगर में यह प्रबन्ध करा दिया कि तोगाजी की नगर यात्रा (जुलूस) जिस समय नगर के बाज़ार और गलियों में भ्रमण करे, किसी भी प्रकार का उपद्रव नहीं होने पाये । इधर महाराजा गजसिंह जी ने सभी राजा-महाराजाओं एवं सरदारों को आगरा में नगर के बाहर अपनी छावनी में ठहरा कर उनसे इस प्रकार परामर्श करने लगे । उन्होंने कहा कि- 'किसी तरै री धोखा-वाजी होवण री उमेद तो नहीं है, पिण बादसा मन रो मैलो है । जाणों कैई ने वेला माथै कैई निपज नै ऊभी रहै । आपा सवारी काढ़ण रो विचार तो कियो है पिण ओ काम जोखम सू भरियोदो हैं । जो सावचेती नहीं रखीजी तो अनरथ हो जावैला । सो निभणी में आवै जिसो काम करजो, क्यूँ कै ओ काम एदो कैई जरूरी है नहीं ।' इस पर उमराव सरदारा ने कहा कि- "हमा साराही मिलनै विचार कियो है कै बादसा जो एंदी चलाकी कर नवो भगदो खदो कर देवै तो उणनै जीवतो पकड़ण सारु मंगराम माड लेवणो । तोगाजी नै ताती आच पूगणरी कोई भी यात सुणवा मे कै देखवा में आगई तो लांही री नदिया बैवाय देवाला । तोगाजी रै खातर सईकड़ा रजपूता रा माथा कटिया पछै लड़णरो नै सईकड़ा ही सतिया होवणरो तमाप्पो कैदमें बैठोड़ा बादसा नै देवाय देवाला । तोगाजी रो बाल भी याको नहीं होवण देवाला । सवारी दिमा फाल जो याता सोची थी उण माफक हीज मारो प्रबन्ध होजावणों चाहीजै । लारली हमा सभाल लेवाला ।" महाराज साह्य ने कहा- "जरै ठीक है । पिरसू सवारी काढ़ण रो हुकम बादसा दियोई । कालको दिन आप आराम करावो । भगवान मंग ठीक करमो । सवारी

निकटिनी पक्षी मियातु होय दिव ही रहवैय । काम गाजा-बाजा से ब्र  
 बकका इत्य तीन दिनों में हीन है ।" पक्षी ममुदाय के 'ओ हुस्म कश्म  
 उनकी भाषा को मिनीबार्न किया ।

बाग्याह को अब इस बात का पता लगा कि लोग के साथ हो  
 गया, पर किसी भी राजपूत के साथ मामूली बैदकाड भी अगर हाथों से  
 लान की बदिपुं ब्याप बिगार राजपूत नहीं रहेंगे और उन्का वरुन वन  
 उसे पकड़ने के लिए ही होगा । तो उसने और सक्त विद्वान करी कि  
 साथी लोग को एक से किसी भी दिनु की उस वक्त अगर मामूली से  
 मामूली भी बैदकाड करही गई तो उनको सक्त से सक्त सजा देने की  
 उन्कीन की जल्दी ।

इकर अपने लिए बाग्याह ने अगर कोई वृक्षन कहा होना तो  
 वहां से काटकर होने के लिए सगरी हावर करने का और वृक्षन के उड़  
 भी जलान वनर जाने जाते तो उसके लिए जमान को करकार बना  
 रहने देने का अपने मरोमादों को बुलाकर जल विद्वान्त करदी ।

वह सब कर देने के बाद शाइयदा ने एक जवाना महल में गुप्त  
 रीति से देने के लिए अपने बैदने का भी इन्तजाम कर दिया ।

इस प्रकार जगलान तीन दिव रात बाजों और प्रकल्प करते करते  
 जातीत होय । चौथे दिव सगरी की तैयारी हुई ।

कईक राजा और सरदारों को साथी और छोड़ों पर की हुई  
 सगरीयों के बीच बहुमुख्य वसत्रामुखों से सुमनित वृक्ष वने और  
 सुन्दर हाथी पर नीरवर योगात्री की सगरी के कोबपुर की हाथी से  
 प्रस्थान किया । मिय हाथी पर योगात्री बैठे हुए थे उस पर उनके पीछे  
 हीरे में दो राकोड सरदार बनी उन्कारों अपने हाथों में लिए वने के और  
 हीरे की अनक कलक में दो जल करने वाले । 'और योगात्री ही ने—

'जोधनाथ री जै' का तुमुल जयनाद करते हुए असंख्य सेना-समूह ने आगरे में प्रवेश किया। ज्यों ज्यों सवारी आगे बढ़ती जाती थी, कदम कदम पर खड़े शाही सेना के मिपाही और सेना-पति वीर तोगाजी को झुक झुक कर प्रणाम करते जाते थे। वीर तोगाजी के दर्शनार्थ असंख्य नर-नारियों के झुण्ड आस पास से आकर आगरा में एकत्रित हो गए थे। सवारी उनके आगे होकर निकलनी जाती थी और उमड़ा हुआ जन-समाज जय-घोष के साथ उन पर पुष्प-वर्षा करता जाता था।

तोगाजी की सवारी समग्र आगरा नगर में भ्रमण कर जब जोधपुर की छावनी में लौट आई, तब कहीं जाकर शाहजहाँ की चिंता ने भी उसके हृदय में अपना डेरा डठाया।

—————

## परिच्छद १० वाँ

पड़े बाका खंड-खंडों, केल-नाग-रा का पीपा

बाही बागारा का यहा ऊपरै बागान्न

घाव-हिन्दुओं के-कविओं के-अथवा स्वाग का मंगल दिवस आज  
उत्प हुआ। समय के साथ ही पुनः अथवा ही का कृष्ण में संयोग करा  
दने बाका मंगल दिवस आज उत्प हुआ।

पवन मर्या की दुष्ट हठान्न में एक बागारे बाही-बीर और  
बीरोगमा की पूर्वाहुति ही जाने बाका मंगल दिवस आज उत्प हुआ।

प्रकाश मित्रता, प्रकाश शूरवीरता, प्रमा-रहित गंभीरता, और  
प्रौढ़ सहाचारिता इत्यादि का समस्त अंग को गुणगात्र से मंत्र देने बाका  
मंगल प्रमा आज भारत ही में पुनः उत्प हुआ।

मंगलान् मास्कर के आज एक कृष्ण वचन की कुतिल मास्करा के  
कारण अत्यन्त अनेकावस्था में उत्पन्न उत्प हीकर बागारे के बाही किन्  
को उसकी बाही सत्तन्त्र के साथ प्रदेव के किन् एक कुप्पी के रहने का  
अभिलाष हैदिता। बागारे का किन् 'बाका-किन्' बन गया।

कविओं की निर्मिमावस्थापूर्वक पाठ्य-की जाने बाकी स्वभाव  
सिद्ध अत्यन्त परावस्था से अहीन-प्रमाण विपुलेव मंगलान् पूर्व मंगलान्  
को अपने अनुभूत जान स्वभावों से निवृत्त होने के परवत् आज कविओं  
के विप्रेत दुष्ट अत्यन्त से सह ही महान के किन् बागान्न किन्।

सूरदेव के आजके अपने मंगलमय एवं तेजोमय प्रकाश में अपने  
वस्तुत्व एवंका रामोकी के अत्यन्त में एक अनिर्वचनीय आत्मवक्ता  
सत्पुत्र अत्यन्त वस्तुत्व कार्यमें पूर्व निवृत्त होने का उन्हें वरदान दिया।

कविओं के मुखों पर आज एक अपूर्व सौर्भ का आरोप हुआ है  
महाराजा गजनिधि की के अनेक कहा-“बाही बीरी! आज अपने ओ

काम करणो है वो आपसू छानो नहीं है। आजरो दिन तोगाजी नै मटियाणीजी रै बलीदान होवणो रो है। वारै साथ आप सिंगलानै हथीज तरे मभियोड़ा देख म्हारो अङ्ग अङ्ग फड़क रयो है। म्हारी सुशी री आज हद नहीं है। दूजी छावणियां में भी मारा रजपूत मरण-मारण सारू कमर-कसवै त्यार हुआड़ा है।

बादसा को आपनै बार बार कहवणारी जरूरत तो नहीं है क्यु कै उणारी दगलवाजियां अबै आपसू छानी नहीं है, नै वो भी समझ गयो है कै राठोड़ा आगै उणारी चलाकियां चालै नहीं, पिण मीठो बोला नै जालसादी नै उगण री विद्या में वो बहोत हुसियार है, सो सारी रीत सू सावचेत रहवणों चाहीजै।" सरदारों ने उत्तर दिया कि-काल मीर साहब रै अठै जिय वेला सिंगला उमराव सरदार विचार करण सारू भेला हुआ हा, उण वेला मीर साहब बादसा री दगलवाजीरी मारी हगीगत समझास करनै कही ही, सो ध्यान में है। वारी वाता सू म्हारी आखा खुल गई। कैहँ रंग बरतीजै जिको आगै दी सैला। जादा कैहँ कहवां। मरांला नै मारांला। उणारी मीठी मीठी वाता में आवण रो बगत गयो। ह्य सिवाय दूजो कैहँ करण रो म्हानै दीसै नहीं।"

महाराज साहब ने कहा—"बस आहीज बात आपनै सुंभावणारी ही। अब आप विछायत कराय कसू बा री त्यारी करावो, सिंगला उतारां में तेहो फिर गयो है, उमराव सरदार पधारण वाला है। हाथी, घोड़ा हत्थादि रो हन्तजाम पिण ठामो-ठाम हो गयो है। कोई आत री अब कसर नहीं है। कसू बो ल्हेय-लिराय नै त्यार रहवो सो बादसा री कांनी सू खबर आतां ही बहीर होयनै उणरा दरबार में जावणो।"

समय पर सभी उमराव सरदार अपनी-अपनी फौजों और सवारियों के साथ जोधपुर की छावनी में आगए। पचासों जगहों में कसू बे की



निर्दोष हो रही है। आग्रह पूर्वक लोभे भर भर कर कसू का दिया जला है। विचारियों की पढ़न पढ़ानि के समान धर्म के दुकानों की गुप्त-गुप्त हो रही है। धृष्ट-मनसिनी से प्रभाव करने वाले बड़ी बुराई उसका बरत करने के लिए उसके समीप सर्व प्रथम पहुँचने की परस्पर होइ लग रहे हैं। इन्हें में एक साथ मिलने ही होखों कि एक मिलेप लीक प्रदर्शक जोर लम्बे होते ही समान रात्रिगत सरदार उठकर लौं ही म और अपने अपने बस्त्रों को सम्हाल कर लैलिक विपमानुसार अपने अपनी पंक्ति में लौं होने का गए।

समस्त अमराव और मीर काँगड़ा को साथ लेकर सर्व प्रथम महाराजा प्रसिद्धिजी के बीर-बर लोगाजी की हाथी पर निम्नता। उस समय बीरों का कल्ला-कुल्ल वह ध्वज विराजता था। सबके बैलोंसे हर्षानुद की बोरान्दे वह रही थी। परन्तु महाराजा लोगाजी के मुख मन्दन का समीरता कुछ एक अपूर्व प्रसन्नता का रही थी। उनके ललाट-परत का अक्षय्य सौमन्य-वती महामती मन्त्रिवाजी के हाथों निम्नता हुआ अक्षय्य कुछ कुछ का ठिकठ उनकी समीरता और प्रसन्नता को सतपुर्ण प्रकाशित कर रहा था। उनके हाथी पर सवार होते ही उनकी जब का कर से बस मन्दन गूँज उठ। लोगाजी के बाद महाराजा के अन्तर्गत के साथ मीर काँगड़ा को एक हाथी पर निम्नता स्वयं भी एक हाथी पर सवार होगये। उनके बाद समस्त अमराव-गण अपने अपने हाथिर्ष पर सवारी कर लोगाजी और महाराजा के हाथिर्षों के रवाने होने के लिए लैकर होगये। लौंके हाथी के चारों चार-चार सुवसन्त साथ होकर वह अपूर्व अभिमान कावलीके मैदान से बाहर जाकर लौं होगये। लौंकरवात अक्षय्य अक्षय्यही अक्षय्यही और वक्ष्य लैलाधों के समस्त लोगाजी को सवारी के साथ अमराव जाकर मिलते गए।

निराली श्रान शान के साथ अनेक राजा और उनके सामंत सरदारों  
यह अपूर्व गौरवशाली अभिगमन आगरा नगरी को उस दिन सर्व  
प्रथम सौभाग्य प्रद हुआ ।

निःसंदेह यवन-राज्य और आगरा निवासियों के लिए यह अलौ-  
किक दृश्य एक नई बात थी, परन्तु हममें रंघ भी मन्देह नहीं कि भारत  
के अनेकों राजा-महाराजाओं का यह महत्त्व-पूर्ण अभिगमन-समारोह  
समस्त संसार के लिए नई बात थी । जूझ कर मरने की सहस्रों पुनरा-  
वृत्तिएँ दिखाने का ठेकेदार संसार के सामने यदि कोई है तो वह भारत  
ही है । यही ! नहीं ! इच्छा पूर्वक बिना युद्ध के अपने हाथों अपना सिर  
उतार कर कयन्ध के द्वारा ही रण चण्डी को जागृत करने की और स्वयं  
अग्नि प्रज्वलित कर सती होजाने के लिए ही विवाह करने की नर और  
नारी शक्ति के अभिनय को भारत ही संसार के रंग-मंच पर दिखाने में  
समर्थ हो सका है ।

जोधपुर की छावनी से आगरा के बाजार में होकर लाल किले के  
दरबार तक कई कोसों में उसदिन सर्वत्र सत्री सेना का ही पहरा था ।  
शहर से किले तक सत्री सेना के पिछाड़ी में कहीं कहीं शाही सेना के  
सिपाही पहरे पर खड़े नज़र आते थे । शेष समस्त शाही सेना किले के  
बाहर वाले मैदान में मोरचा बन्दी किये हुए खड़ी थी ।

महाराज की आज्ञा होते ही जयनाद से नभमण्डल को विदीर्ण  
करती हुई एव सिन्धु-राग के साथ जुझाऊ बाजे बजाती हुई ठिठ्ठी ढल के  
समान सत्री सेना लालकिले की ओर रवाने हुई । किले के मुख्य द्वार के  
पास पहुँचकर लोगाजी और महाराजा एवं उमराव गणों ने अपने-अपने  
वाहनों से उतर कर मुख्य मुख्य सरदार सामन्तों के साथ शाही दरबार  
में प्रवेश किया । शाही दरबार ने खड़े होकर उनका सत्कार किया । शेष

बघी-सेना शाही-सेना के सम्मुख अपने निज निज हुए स्थान पर  
घाबर नहीं होगी।

भारी चौकाइय और जवानों के होने से शाहजहाँ की सेना के  
प्रताप का कैसे पता तो लगा ही गया था, परन्तु नियमानुसार कबीर के  
घाबर कबर होते ही अपने घट-रक्तों और चौकाइ के साथ शाहजहाँ  
की दरबार में आया। उसके आते ही सभी काँच उमरावों ने कड़े हो  
सुन्कर प्रज्ञान किया और उसके सिंहासन पर बैठते ही सभी अपने  
अपने आसनों पर बैठ गए।

शाहजहाँ ने सिंहासनासीन होते ही अपनी दृष्टि राज के अंदर हुए  
मिरासे दरबार की ओर की। उमराव और उनके सरदारों की लैकरी  
और सजावट एवं उस दिन की निर्दुःखता और अविचलितता को देख  
शाहजहाँ भवभीत हो गया। अचिंत हुए जब उसकी दृष्टि योग्यता पर  
पड़ी तो उसके निराश मुख-कमल की कान्ति से उसकी आँखें चौबिजाने  
लगी गईं। बिराजत राज और सुन्दरता की इस प्रत्यक्ष सृष्टि को अपने  
अनुसृत पैरवी के समक्ष देख करितव्य होते हुए वह और भी अधिक  
भवभीत होगया। उसका तापमान बढ़ने लगा।

बच्चों की सिकुट को वह बहुत पहले से जानता था। जिस  
छोटे से मांसे ने इस बड़ी राज्य को जवा दिया, वह उसके कान्त से  
बहिर और उसकी मरली के सिंहासन की बात थी। उसकी बोरी बुद्धि  
के हाथों में सिर्फ इच्छा ही समाया हुआ हुआ था कि मानव कलाय सिद्ध  
बहु सौभाग्य और विद्वानों की जगती राज्या वह नहीं देखेगी। लेकिन  
मामला उभरा होगया। देखे के देखे पड़गया। एक के बड़े हाथों  
और दो के बड़े कानों को देखे की बात पर उसके अकिराता दिव  
में उसदिन वह क्यात होगया ही कैसे ? लेकिन आज वाक्यात्मक होमा

मुग़ल नूर की समलत और उसकी अजहद डिलावरी के दीशर धन से उसका दिल बोझी ढेर के लिये उड़ल गया। वह मन ही मन धन लगा—“शोक ! या मुग़ल ! ग़ज़ब हो जायगा। लाखों वे गुनाह मोत के मुँह में चले जाएंगे। तुम की नज़िया घट जायगी और हिन्दुश्री की शान चमक जायगी। उफ ! ... ” एक पाएण्डी के पागल-पलाप का परिचय मात्र था या उस दैव-पुम्प के दीशरकी ढहल थी। जो मुँह भी पर श्रम क्या हो सकता था ? एक हठी की हठ थी जो जधान में निकल चुकी थी। दूसरे की शान को जिला बजह मिट्टी में मिला देने की एक जिह थी जो अपनी ही बरबादी का सामान बन चुकी थी। मुल्क का एक शाहशाह—मुल्क का एक पाली, जो मुल्क को बचाव करने की जिह पर चढ़ चुका था, जो अपनी अज़ीज़ रिश्ताया को काफिर मानकर कल्ल-ह-शाम करने की जिह के लिए मथारूफ हूँ—अपनी कज़ा का सामान अपने खूरेज थेटों के सुपुर्द कर चुका था।

अनेक ऊँची-नीची लहरों से टकरा कर शाहजहा का शैतानी दिल भड़क उठा। उसने अपने एक डक्के की ओर, जो हिन्दू सेप बनाकर पहिले ही हिन्दु-सेवा में मिला लिया गया था, इशारा कर दिया। वह चुपके से तोगाजी की पीठ पीछे आकर उनका गिर उतारने को छिपे छिपे तलवार निकालकर तैयार हो ही रहा था कि राठोड़ सरदारा को इसका पता लग गया। उन्होंने इसकी खबर आगे से आगे तोगाजी को कर दी। तोगाजी और महाराजा गजसिंह जी को इसका उनसे पहले ही पता लग गया था और वे सब प्रकार सावधान थे। तोगाजी ने महाराजा गजसिंह जी को यहा आने के पहले यह साफ साफ कह दिया था कि—“बादशाह दगलवाज है, सो आप साराई उण वेला सावचेत रहीजो। म्हारो माथो हू म्हारा हाथ सू उतारू ला नै उतरिया पछै उणनै कोई मुसलमान अहै

नहीं। इसमें एक हाथपो का दाम् कांगी री लून-दराखी रो जोय बाय  
मम-भाया। महाराजा ने अपने उत्तरदायित्व का विचार कर उत्तराति  
कि 'हू बाय्या ने धाखी ठरां काण्ड हू। लोगाजी। बापरे कहन  
पहली मं इकरो सिगको प्रबन्ध कर लिपो है। बापरा पूजनीक माया  
महारा प्रस्थां मू भी इकका ममभू हू। हू बापरे माया री पूजा व  
उसमें सोचन बायमें देखने म्भारै कनै रान्हा। किचिरीरो फल्यों तो कने  
पकी बल है विष बाय बायोका ने अतिबायोत्री सती होवैका कठै ठरै  
उसमें म्भारा इत्नां मांइम् नीचो नहीं चक का। बाक में रक्षितो पकी  
बापरा कह रै साथै रो सत्ते रहूँका। कपई कठम हुआ पकी मरिचक  
भी ने मू पं देऊ का। जो मायो पवै बापरो नहीं है। रमरुती रा मु  
है। गहारा माया रो माय है। बायं दिन्हु बाति री मोरव-पताका है

बाइमहां लोगाजी और महाराज की इस बात को जानता हुआ  
भी चान्काकी करने से पात्र नहीं आया। उसने विचारा कि लोगा।  
मिर मुमसमान के हाथ से नहीं कस्य गया तो वह अपना सिर अपने हा  
थ काटकर एक अजीब ढाँहर का नया बज्रारा लपटा कर दगा, जिसमें से  
और राज्ञी मरुतगत की रही-सही भी उड़ जावगी। दिन्हुओं की इ  
कदम फौज से मुकाबिला कर लेश बहादुर का सिर काट खना कपई मर  
मज्जिन है। इसीदिन्हु उसने लोगाजी और महाराजा गजसिंहजी इत्यादि  
का दरबार में बुलाविया और उन्हें बातों में लगाकर अपने एक पक्ष  
इसके के द्वारा कुछ से लोगाजी का सिर कतरवाये का लव किया। दर  
बार बज्रिगण बाइराह की हुरिछण से जनसिद्ध नहीं थे। महारा  
गजसिंह जी ने प्रबन्ध ही देसा किया वर कि जिससे बाइराह की गुल  
गुल बल का सहज में उन्हें पता लग जाय।

इसका बहादुर तो बा-बोकिन भौंरू भी या वह वह नहीं जान

था कि सरे गुप्त रूप का किसी को पता है । तलवार चलाने को प्रस्तुत वीर सत्री की तत्परता को लख सकने की क्षात्रिलीयत उसमें नहीं थी, ब्रिम्को कि वह खुद अपनी तलवार के घाट उतारने का मिजाज कर रहा था । वह अपनी बढझिस्मती से मदमस्ती में अधा होकर धीरे धीरे शत्रो बढ़ता जा रहा था । सत्रीगण अपने हाथों में नगी तलवारें लिए उसकी उपेक्षा किए निर्भयता से खड़े थे ।

हुक्का अपने वार की दूरी से कुछ ही दूर रह गया था कि ममस्त सत्री समुदाय एकाएक खड़ा होगया । महाराजा ने थाल सम्भाला । सत्री समुदाय ने वीर को प्रणाम किया । वीर ने त्रिजली वेग से तलवार चलाकर अपना सिर काट डाला और अपने हाथों से स्वर्णथाल में रखकर उमी चण हुक्का का दुक्का कर दिया । क्षत्रियों ने पुन अपनी नगी तलवारों को ऊंची उठा और झुककर तोगाजी के सिर को प्रणाम किया । धड़ने अपनी विजयी तलवार सहित अपना उरद हस्त उठा उठाकर के सबका अभिवादन स्वीकार किया । किले के भीतर और बाहर अपार सत्री समुदाय ने तोगाजी और भटियानी जी की जयजयकार से आकाश को गुञ्जा दिया । इन मन्त्र क्रियाओं को करने में इतना ही समय लगा कि जितना दीपक के प्रकाश के प्रवाह को उस दरवार की सीमा में लग सकता था ।

क्या होगया और कैसे होगया ? किसी को समझ में नहीं आया । बादशाह के सामने दरवार के बीच एक मशहूर बहादुर के दो दुकड़े हुए देख बादशाह और गाही मल्लतनत के दुक्के छूट गए । उसके बड़े-बड़े धीर और बहादुर सिपाही प्राण बचाने के लिये भयभीत होकर इधर-उधर भगाने लगे । विचारे गद्गजहा का क्या होगा, इसका ख्याल ही किसी को क्यों होता ? वह इन गीट्टों को जानना था, इसलिए उसरावगणों के

एक साथ लड़ होते ही सबसे पहिले झुका-झुका करते हुए सीधा अपने महल का रास्ता किया ।

लोगाओ ने सैज में उठी हुई घास को काटने क समान भांगी हुई वचन सेना का विश्रुत करवा आरम्भ किया । महलों वचनों को तज-बार के घाट उतारता हुआ लोगाओ का वचन राजद्वारों के महल में पहुँचा । राजद्वारों और उसकी बेगम इस तरह मूर्ति का देव कापने लगा गये । उनका मन यह गया पत्नी बाँझों हाथ जोड़े एक गरीब को तरह महाराज गजसिंहजी की ओर बँकटे हैं मित्रमित्राते हैं पर बोझा नहीं जाता महल के अन्दर भागकर आए हुए पत्नी के ऊपर कपड़े बाँझी तजबार के महलों और उनके भीतर की देव राजद्वारों और उसकी बेगम के साथ उड़ने लगे । बेगम ने हिम्मत भरकर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ । मेरी जान तुम्हारे हाथ है । राजद्वारों ने अपना अनुकरण करते हुए मित्रमित्रा कर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ मेरी जान तुम्हारे हाथ है ।' महाराज ने कपड़ों को छोड़ने की आज्ञा करते हुए कहा— है नरदेव ! जो जगती महल है, उसे जानने क्षितिबोका कई जगह अमजोब घूम गया है एक बाहना रह गयी है, जो आपको सुगार्ह री शरत् में आने है सुगार्ह और मे सुगार्ह री शरत् में आने है मे मारखो आने को बरस नहीं, मे अब जो आपकी शरत् में आने गयो है । इस बास्ते अब आप किछेर बरते मे सहर में सुमिबोका जगहों मे खेत राजद्वार साक उठी मे पत्नी ।

किछे का काम उमाग करते-करते अब कपड़ों उस जगह आया कहाँ अपार कभी देखा अब नरदेव के आने की राह में कभी थी । सेना ने रण से अचपल कपड़ों और स्वर्ण बाज में रहे हुए अब अचरित सुक-कमल के इशारे कर आकाश को विदोर्ष करते बल्ल और जयमग्न किया ।

कमल के दर्शन कर आकाश को विदीर्ण करने वाला घोर जयनाद किया ।  
 मैना में एक ओर महामाया भट्टियानी का रथ खड़ा था—महाराज के  
 द्वारा लाए गये घोड़े पर सवार हो उनके साथ कवच ने बिना किसी  
 संकेत के उसे ओर प्रस्थान कर दिया । महासती ने महाराज के हाथों में  
 धारण किये हुए अपने हृदय देव के कमल ( मस्तक ) की पूजा की । नेत्र  
 मूंदकर प्राणनाथ का ध्यान किया । दो प्राणों की तारतम्यता में गंगा  
 का प्रवाह बहने लगा । वीर और वीरागना की वीरता का न्यतिरेक मिट  
 गया । मस्तक ने मधुर मुसकान के साथ उत्तर दिया—“ देवी ! निष्कामना  
 उदय होते ही आज मिनखा जनम पावण रो फल मिल गयो, थारो और  
 महारो भेद मिट गयो । हूँ और थू दो नहीं—एक और जीवन मुक्ति हा”  
 देवी ने साष्टांग प्रणाम किया । घड़ ने हाथ उठाकर आशीर्वाद देते हुए  
 घोड़े को द्रुत गति से नगर की ओर चला दिया । उस समय कवच की  
 शक्ति पहले से द्विगुणित जान पड़ती थी । प्रलय के समान हाहाकार  
 मचाते और नर-मुन्डों के ढेर लगाते हुए कवच ने आगरा नगर में  
 प्रवेश किया । इस प्रलयकारी दृश्य का वर्णन किसी कवि ने इस  
 प्रकार किया है ।

### ॥ छन्द पद्धरी ॥

तोगाजी आय दरबार माय, बैठत रह्यो आसन्न ज्याय ।  
 पतसाह एक परपंच कीन, निज एका को अस समस्तदीन ॥१॥  
 तुम जाय तोगा कर छिदहु माय, मैं बातचीत मरु करु घात ।  
 पतसाह कपट मँडि बातचीत, तोगा ! तु पाय ग्रहूँ लोक क्रीत ॥२॥  
 सब मात पिता को कोइ धन्य, तो सम क्रम कोऊ करै अन्य ।  
 विजित्त लकी लखिन में पाग पागहो मोग चारयो लुकाय ॥३॥



एक साथ कह होते ही सचमें पहिले लुढ़ा-लुढ़ा करते हुए सीधा जमाने महल का रास्ता किया ।

लोगाजी ने जेठ में उगी हुई धास का काटने के समान मामनी हुई जगन सेवा का विधान कराया धारम्य किया । सहजों जगनों को लख बार के धरत उतारता हुआ लोगाजी का बह राजबहा के महल में पहुँचा । लाइबहा और उसकी बेगम हम एक मूर्ति का एक काँदने लगा पड़े । उनका पूरा उड़ गया कटी धाँकों हाथ ओढ़े एक घरीब की तरह महाराजा गजसिंहजी की ओर देखते हैं मिहमिहाते हैं पर बोला वहीं जगन महल के चन्दर भागकर आए हुए जगनों के ऊपर कबने बाकी तलवार के महलों और उनके बीरबार को देखा लाइबहा और उसकी बेगम के साथ उड़ने लगे । बेगम ने हिम्मत मरकर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ । मेरी जान तुम्हारे हाथ है ।' राजबहा ने उसका अनुसरण करते हुए मिहमिहा कर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ मेरी जान तुम्हारे हाथ है । महाराज ने कबल को छोड़ने की आज्ञा करते हुए कहा— 'हे नरदेव ! जो जमानो महल है ऊँचे धातने हिलिबोहा कई जगल जमलोंक पुन गया है एक बावपा रह गये हैं, जो जगलों सुगर्भ री तरह में आनन्दे हुगर्भ और मे हुगर्भ री तरहमें आनन्दे ने मतलो धाँपलो बरम नहीं, मैं धन जो आनन्दी तरह में आन गये हैं । इस बास्ते अब धात किछोर धारें ने सहर में सुसिबोहा जगलों ने जेठ राजबहा साक कडी मे पधारो ।

किछे का काम लमाम करते-करते अब कबल उस जगल धात जगो जगल जगो सीधा उस नरदेव के धातने की तरह में लगी थी । सेना ने रण से जगल कबल और तरह बाक में रहे हुए उस मजुलकल मुक कामल के धरंग का आकाश को निरीख करके बाका ओर जगबाद किया ।

## -छन्द नागच-

बजार माक ठौड़ ठौड़ छत्री घोर राजत ।  
 कदध क्रोधवत देख वीर हाक वाजत ॥  
 फिरयो बजार खूब तुरक, कोऊ ना भगै टख्यो ।  
 क्रुधत काल सो लखी, क्रुरम्भ सेसहु खिल्यो ॥  
 विमाण साज सूर खूब आयके थित भये ।  
 सजी सु हूर माल-पुहय, वमन्न भूखणम नये ॥  
 सु धाक हाक तोग की, दिमा चहून में वजी ।  
 छुटी समाध सकरह अनंत काल सु सजी ॥  
 विधी पठन्न वेद को विसार दीध आपनो ।  
 सुरप्पति सुसंक-वार, निज धीर थापनो ॥  
 दिमान दत भूव भार, दन्त जे लही सके ।  
 अनन्त काल सु उठाय, आज सोगये थके ॥  
 सु मन्दी वन्द आप के, अनन्त काल को पढ़ै ।  
 कबन्ध वीर को अनन्त, क्रोधायु नवो चढ़ै ॥  
 डाकण साकणी मचाय, भीड़ आय आगरा ।  
 मिंग लू स्वान गिद्ध को, समाज जूदियो तुरा ॥  
 अनन्त काल सु मिली न घोर सु द मालका ।  
 कबन्ध सीम लेण को, सु आह सु द मालका ॥  
 लिये सु साथ भूत प्रेत, आयगे धुरज्जटी ।  
 सु देख के लुकाय काल, जाण ना जैहौ खटी ॥  
 चले घर महेस के, सु लेण सीम वीर को ।  
 जाने काल स चढ़ै न देख धीर धीर को ॥

लोपो पुरस्कृत पगवह खेल निज पूर धार बकाफि देख ।  
 तहि कम्ब उठावा चासल्ल सूर मी कोवकल मन् कम्ब कूर ॥१॥  
 बहै महाराजा बार-बार तहि पाख मांख निज शिर उठार ।  
 भय होय लेग कर मांख बीन, सोचल्ल पाख शिर धरत होय ॥२॥  
 परबस एकको कीव होय, महाराज कछो हिसि बसि कोय ।  
 क्वां पुरस्कृत कम्बो समाज, तहि हिसा फिरो रानीय राज ॥३॥  
 महाराज संग रहिबै बरान, लोचल्ल लेग ककडय कलान ।  
 मात्रत पुरक कक लोच लेग, सैपह पडाव मोलल्ल वेम ॥४॥

—छन्द नाराय—

भत्रै पुरस्कृत के पोर, निरकल कल निरकली ।  
 पड़े छ लेग मान होत, जान पाव निज की ॥  
 सुचावनाय न कछो, न तुल कोर है कठै ।  
 कलव बीर को कलव, कलवो छ लाल है कठै ॥  
 मलकल कल मान की पुरम्मलान कल वलनी ।  
 कलव बाहि के विदे, पुरम्मलान में वलनी ॥  
 कलव बैठ लालनी, पुरम्म के ललव में ।  
 कलव कोलनी की, कल कल वलव में ॥  
 ललललान में छु डीव डीव जान वलिकल ।  
 वलनी छु डीव डीव में, कलव बाक ललिकल ॥  
 निहालिय धरेन लाल, कल सुचावनाय को ।  
 कलव लोर हू वलनी, वललल हू ल लाली को ॥

—दूहा—

सुपेवैक लह लाल के, वल हू महाराज ।  
 कल निरकल कलव को, वल वललल लाल ॥

## -छन्द नागच-

बजार माफ ठौढ़ ठौढ़ छत्री घोर राजत ।  
 क्रोध क्रोधवत देव वीर हाक वाजत ॥  
 फिरयो बजार खन्ब सुरफ, कोऊ ना अगै टह्यो ।  
 क्रुधत काल मो लखी, कुरम्म सेसहु खिल्यो ॥  
 विमाण साज सूर खन्ब आयके धित भये ।  
 सजी सु हूर माल-पुहप, वमन्न भूखणम नये ॥  
 सु धाक हाक तोग की, दिमा चहून में बजी ।  
 छुटी समाध सकरह, अनंत काल सू सजी ॥  
 विधी पठन्न वेद को, विसार दीध आपनो ।  
 सुरप्पति सुसंक-वार, निज धीर थापनो ॥  
 दिमान दत भूव भार, दन्त जे सही सके ।  
 अनन्त काल सू उठाय, आज सोगये थके ॥  
 सु बन्दी बन्द आप के, अनन्त काल को पढ़ै ।  
 कबन्ध वीर को अनन्त, क्रोधत्यु नवो चढ़ै ॥  
 डाकण साकणी मचाय, भीड़ आय आगरा ।  
 सिंग ल स्वान गिद्ध को, समाज जूड़ियो तुरा ॥  
 अनन्त काल सू मिली न वीर मु ड मालका ।  
 कबन्ध सीस लेण को, सु आइ मु ड मालका ॥  
 लिये सु साथ भूत प्रेत, आयगे धुरज्जटी ।  
 सु देख के सुकाय काल, जाण ना जैहौं खटी ॥  
 चले चरं महेस के, सु लेण सीस वीर को ।  
 राठोढ़ काल सू अढ़ै, न देख धीर धीर को ॥

करै मरबंख सी छठी न बीर बीर सू कछे ।  
राडोक भिउअ ध्याग तैं कबन्ध सीस बा रथे ॥

इस प्रकार किये में शाही-सेना में और आगरा शहर में बगलार  
बनबों का संहार करते करते अब पूरे दो दिन बीट गये तब सर्वत्र  
बाहि-बाहि अब गई । लोसरे दिन शाहजहां ने देखा कि कबन्ध सचमुच  
अपनी प्रसिद्धाशुभार पांच दिन तक लखनार बगलवा ही रहा की गजब  
हो जायगा । क्योंकि मान्य रहने पड़े बड़ की शक्ति न्यून नहीं होती ।  
कसब साहस प्रकटान्ति के समान उत्तरोत्तर बढ़ता ही जात्य है और  
कसबो शक्ति के अवधि परिमाण पर बचका कोई बरम प्रसिद्ध कसब  
अत्यन्त होजाने पर बड़ एक दम शान्त हो जाता है । इसलिये तीसरे दिन  
अब शाहजहां ने मरब-ममाय उत्तरोत्तर कछे ही देखा वो उसने लोगाजी  
के रास्ते में पानी में लुकी हुई बोक बिड़कवारी । लोगाजी के बोदे का  
पाँव वहाँही बससे जगा; बड़ शोक होगया । महाराजा ने बड़ का एकदम  
लखनार बगलवा बन्द होते देखा तो तुरन्त ही अपने बोदे से उतरकर  
लोगाजी के बड़ को सहारा देकर नाम लिखा, और ओरपुर की क्षमपी में  
महिपालीजी को बड़ शान्त होजाने को सूचना भिजवारी ।

बड़ को एक ऊँचे रथ में सिंहासन पर बिठा दिया गया और  
दरबारे पास स्वर्ण भाग में एक हाथ में लोगाजी के सिर को और दूसरे में  
बम्ब लखनार बारे हुए महाराजा वज्रसिंह निराज गये । सैकड़ों हुक-सवार  
सैनिक बड़ी लखनारें किये रथ का पहरा देते हुए लोगाजी और सही  
महिपाली का बगलार करते हुए ओरपुर की क्षमपी की और प्रस्थान  
कर दिया ।

महासही बगलवी महिपाली की अवधि प्रकटान्ति का स्वागत करने  
किये रथ में सवार हो कुँकुम अक्षत गुल स्वर्ण भाग की हुई क्षमपी

के पास मार्ग में आकर खड़ी हो गई । तोगाजी के कबंध का रथ भटियानीजी के रथ के पास पहुँचते ही भटियानीजी अपने रथ में से उतर कर तोगाजी के रथ में चली गई । भटियानीजी के रथ में पाँच धरते ही महाराजा खड़े हो गए । सती ने शव के खण्ड-द्वय को प्रणाम कर उसके सिर और चरणों की कु कुम अक्षत से पूजा की और कुछ समय नेत्रों को मूढ़ कर अत्यन्त तन्मयता से उनका ध्यान किया । महाराजा ने अत्यन्त आदर पूर्वक तोगाजी के सिर को भटियानीजी के कर कमलों में सौंप कर उस नरदेव के सिर को अपना सिर झुका कर प्रणाम किया और रथ में से उतर कर अपने घोड़े पर सवार हो गए ।

मर्यादा और लज्जा की खानि भवानी रूप भगवती भटियानी के आज बिना घू घट के मुख पर रौद्रता और शौर्य को देख चन्नीगण भी भय खाने लग गये । शक्ति सन्नी-समुदाय और महाराजा सैनिक नियमानुसार सती को अभिवन्दन करके उनकी प्रतीक्षा में खड़े हो गये ।

---

## परिच्छेद ११वां

भद्रिबानीजी ने महाराजा को जागरा के सरे-बाज़ार में होकर अभियमन-समारोह की तैयारी करने और काकिन्दी-कुल के उस स्थान पर शीघ्र चिठा बनाने की आज्ञा दी कि जिस स्थान पर जागरा को छोड़े हुए मुकम्म किया गया था।

महाराजा इसकी बहुत कुछ तैयारी करवा चुके थे। शेष कम बाक़् ही था। उन्होंने सतीजी से निवेदन किया कि— जागरा हुकम माकक बहाकरी सवारी छोड़ोगे है मैं कारखो काम कैतोहीन निबबरी उमेह है। बरहेष और राकरी सवारी उब दुबब-बाम ऊपर शीघ्र जितै सिगखी तैवारी पूर्ण होजायेगा।

कन्दन, भीकन, कपूर, कैतर, कस्तूरी, जबीर गुलाब, कुत, जिब, कब दूब महु सफ़ेरा, बाना कक, कुँकुम चकच, दूर्वा, सुपारी और सिल्लूर इत्यादि सुगन्धित, मादकिक और धन्यैहि क्रिया से संबन्धित समस्त उपकरण बना विभिन्न प्रकार कर बहुराजी के उस घर पर बरूँ बेरी-बिबाज रखवा गया। इन्हें सती को धरने प्रायश्चित के शर के समय निबब किन्तु हुए बह-स्थान पर खेजाने के किन्तु अभियमन-समारोह की बहुराज्य तैवारी की मकम्म किया गया।

राजा-महाराजा, सरदार और इतर जिनिक बीरो की उस दिन की बजाबद बकबानीय थी। रक्तमर्त्य बैब-भूमित धकदेखे जिनिक-बैब अपने-अपने बाहनों पर बैठे निरधरम् से गर्वोन्मत्त हो रहे थे।

इस बार बहारी का प्रकम्ब और ही प्रकार का था। सबसे धनो मरान्त और बाल्य मंडली, उसके पीछे दूक हाथी वर मारत का महान् स्थान और मानव-जीवन का परमोत्कर्षक आध्यात्म-भावना का धोतक गैरिकमर्त्य राष्ट्रीय ध्वज, उसके बाद बूले हाथी वर मारवाड का बहरंगा

झंडा और इनके पीछे सैकड़ों हाथी-जिन पर अनेक राजा महाराजा बहुत गर्व के साथ बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे। हाथियों की कतार के पीछे महासती भटियानी का अति सुन्दर, ऊँचा और सुला रथ था जिसमें पास-पास दो सिंहासन लगे थे। दाहिने सिंहासन पर खड्ग धारण किया हुआ नरदेव वीरधर तोगाजी का कर्बध और बाये सिंहासन पर महासती भटियानी तोगाजी के मस्तक को अपने हाथों में ली हुई बिराजी हुई थी।

रौद्रता युक्त भटियानी की गंभीर एवं प्रसन्न मुखमुद्रा एक औजौकिक और अवर्णनीयभाव भृङ्गी का दर्शन करा रही थी। उनके वक्ष स्थल के आगे धारण किया हुआ नरदेव का मस्तक जगद्धात्री महाकाली के धारण की हुई मुण्डमाला में सुमेरु रूप प्रतीत होता था। घृत से पूर्ण खुले केशों की माग में सिन्दूर ललाट-पटल पर कुकुम-बिन्दु और केशर का त्रिपुण्ड्र नेत्रों में कज्जल, नाक में बाली हत्यादि मागजिक सौभाग्य त्रिन्ह धारण की हुई दिव्य क्रान्ति वाली भटियानीजी प्रलयरात्रि के पश्चात् अनन्त धाम में विश्राम करने को पधारती हुई ब्रह्मस्वरूपिणी महामाया के समान प्रकाशित हो रही थी।

रथ के पीछे असंख्य अश्वारोही सरदार नगी तलवारें हाथों में धारण किए हुए थे। उनके पीछे उष्ट्रारोही और उनके पीछे पैदल सेना आगरा नगर की ओर बढ़ती जा रही थी।

ससार के दो अनूठे रत्न-तोगा और भटियानी के नाम से मारवाद में अवतरित होकर भारत की राजधानी आगरा में हिन्दू जाति की आन पर हँमते-हँसते कुरबान हो रहे हैं—के सम्वाद को सुनकर आजू-बाजू के लाखों हिन्दू-मुसलमान नर-नारी आगरा में एकत्रित हो रहे हैं। मगर के अन्दर और बाहर खड़े होने को जगह नहीं है।

अपार जन और पशु कलरव के बीच जयघोष और वाद्य घोष



से आकाश और पानी के द्वारों को विदीर्ण करती हुई सती की सवारी  
 ने आगरा नगर में प्रवेश किया। प्रत्येक घर में से उनके ऊपर पुष्प वर्ष  
 हो रही थी और प्रत्येक गली के कोर पर गर बारिशों के झुण्ड पूजन  
 सामग्री लिए सती और गरुड का पूजन पाद स्पर्श और पाद प्रक्षालन  
 कर रहे थे। कई स्त्रियाँ सती माता का दर्शन करके गीत गाती हुई  
 अपने में प्रतीत्य का भाव भर रही थी। कई स्त्री-पुरुष मन्त्र घर घर  
 की इस झुण्ड-जोड़ी के अप्रम आदर्यकारी त्वाण और उनकी झेरी  
 कमर का बिछर कर धाँसुओं की चारापूँ कहा रहे थे। कई इनके सामने  
 अपने स्वच्छिन्न का बिचार कर अपने की बिचार रहे थे और कई ऐस  
 और क्षति के नाम पर इनके अन्ध धार्त और त्वाण के करण अपने में  
 अभिमान भर रहे थे। आराध कि आगरा में सत्तन कहाँ देखो कहाँ ही  
 इस महा धीरा ही का शुभ-गाय माया जा रहा था। स्वयं साहस्र इस  
 बात को जान गया था कि मैं इस से सत्तन धीर सत्तनको काम को कर  
 के बुलिवा में बड़ाम हो नहीं हुआ हूँ। लेकिन बुलिवा के हो हमीय और  
 अमीय-अस्थान इच्छा की गुरों की फलकर दिन्नु और सुसज्जमान रोनों की  
 बहुरों से पिर म्मा हूँ। पर होप की वैद्य स्वच्छापूँ उसके अंग-अंग और  
 रग-रग में लैकी हुई होमे के करण से उसके इस ऊँचे मालों को पकवने  
 नहीं देती थी। उसके विश में रात-दिन इनका उत्तर-जान कहा ही  
 रहता था। योगा की वैद्य बहामुरी को वह इन्सान की बहामुरी के  
 तद्वि की बात जानता था। अमकी जानों के सामने हर वक्त चिन्ते ही  
 योगे लक्ष्मर चकाले नजर आते रहते थे। लक्ष्मर चकाले की उसकी  
 चम्पकता की बात कर करने बात जाता था बार मन ही मन लारीय भी  
 कहे कहा जाता था। आज योगाजी और अक्षिपानी के इस आचोराय  
 लक्ष्म में दिहुरों की ताम लीकन को देख उसकी अन्म मिह रेवामि  
 अचक डडी। वह मन ही मन मुड़ने लगा।

मवारी नगर में से धीरे-धीरे पार होती हुई अपार भीड़ के साथ भगवती कालिंटी के उम तट पर आ पहुँची । चित्ता की एक ओर अपनी-अपनी पक्ति में क्षत्री सेना और दूसरी ओर प्रेक्षकगण स्त्री पुरुषों के अलग-अलग समूहों में खड़े थे ।

अत्यन्त कातिमान् सती भटियानी अपने परमपूज्य जीवनाधार पतिदेव के मस्तक को अपने दोनों हाथों में और धड़ को गोद में धारण कर चित्ता में विराज गई ।

महाराजा, उनके बाद समस्त उमराव और सरदारों ने नरदेव तोगाजी और सतीकी विधिपूर्वक पूजा की । पश्चात् नियमानुसार सैनिक प्रणाम एवं प्रेक्षकगणों की ओर से दर्शन-पूजन इत्यादि करने की क्रियाएँ समाप्त होगई । तब सोलह कर्मठ ब्राह्मणों की एक मण्डली ने महाराजा गजसिंह के हाथों अन्त्येष्टि सस्कार का संपादन करवाना आरम्भ किया । चित्ता में विराजी हुई अत्यंत प्रकाशमान श्वेत-वमना महासती भटियानी ने अपने प्राणपति के ध्यान में अपने मन को स्थिरीभूत कर दिया । सर्वत्र शान्ति छागई । भूदेवों के सुखारविन्द से मनोहर वेदध्वनि के अतिरिक्त कुछ भी सुनाई नहीं देता था । अन्त्येष्टि क्रिया-विधि समाप्त होने ही वाली थी कि एक भीषण आ धड़ ने एक प्रखर प्रकाश के साथ बड़े-बड़े शूरवीरों के पत्थर समान दिलों को दहला देने वाला घोर शब्द किया । सब हक्का-बक्का अस्थिर-बुद्धि होगए । क्षण-भर बाद अपनी व्यस्त दशा का परित्यागन कर ज्योंही स्वस्थ होतेहैं, चित्ता के पास गौर-वर्ण दिव्य तेजोमयी त्रिशूलधारिणी महामाया को खड़ी देखते हैं और साथ ही चित्ता के मध्य में भटियानी के दर्शन भाग में नरदेव वीरवर तोगाजी सशीर्ष खड़े हाथ जोड़े दिखाई दिये । तोगाजी और भटियानीजी ने तुरन्त चित्ता से उतर कर महामाया के चरणोंमें साष्टांग प्रणाम किया । भगवती महामाया ने दोनों के मस्तक पर हाथ धर कर उन्हें उठाती

**हनुमान्** कहने लगी—“मैं तुम दोनों के अपूर्व स्वाग और सत्पुत्रिद्वय अर्घ्य प्रसन्न हूँ। बस ! तुम जो भी घर मांगो मैं सहज दूँगी। तुम जाओ तुम्हें धन्य कहूँ।”

लोकेश्वरी ने कहा—‘माताजी ! भोकरणों के दुःख का कार्य पर माँगना ठीक रहता ही नहीं। धर्म सर्वस्व प्राप्त कर लिया। मुझे पुनः जीवित होकर धन्य रहने की राज्य-नैमिक भाग्यशेखर और सन्तान इत्यादि प्राप्त करने की किञ्चित् इच्छा नहीं है। कार्य इच्छा यदि है तो केवल नहीं है कि एक तो जन्म जन्मान्तर की बरखों की धरि को बस भर नहीं पूरू और दूसरी यह कि जहाँ समाज में यह धर्ममय पुनः भर हीजिए कि जिससे वे अपने घर और धरि के किन्तु मरवा सीलें।

भगवती ने कहा—“एवमस्तु, तेरी बचक-कीर्ति संसार भर में तुझे धन्य कर देगी और तेरा नाम लेकर आरम्भ में प्रवृत्त होंगे उनकी धन्य बचक होगी।

भगवती ने मन्त्रिवाणी की धार फिर कर कहा—“पुत्री ! तेरी पति और देश सेवा ने मेरे प्राधान्य को हिला दिया। तू ने अपने धर्मधरम और साधुवृत्ति द्वारा धर्म की धरि-धरि का उत्कर्ष पतिव्रता में संसार के सामने पुनः प्रस्तुत किया कर दिया। अर्थात् सौभाग्यवती ! इहलोक और परलोक की अन्त्य से अन्त्य वस्तु मेरे द्वारा तेरे किन्ते सुखम है जाने ! तू तो कुछ माँगती।

मन्त्रिवाणी ने कहा—‘मातेरवरी ! धर्म धन्यवाणी को अपने धर्मधरम से निकल भिन्न वस्तु संसार में कोई नहीं। धर्म की समष्टि इस धर्मधरम वस्तु द्वारा मिलने वाली अर्घ्य धर्म की सहज में प्राप्त कर सकती है कि जिस ( पतिक्रम अन्त्य वस्तु ) को उसने धरि सुखमता से प्राप्त किया है। अह ! मुझे वैसी इस धर्मधरम वस्तु को प्रदान कर अपने सब हृदय दे दिया। पति देश ने जो माँग है उससे सब की कमी पूरी हो

बावी है। माता जी ! अब हमे किमी भी वस्तु की आवश्यकता नहीं है। इस पर भी आपका आग्रह है तो दो वस्तु मुझे भी दे दीजिये—एक तो यह कि मैं अपने प्राणनाथ की चरणसेवा से कभी किसी जन्म में विलग नहीं हूँ और दूसरा यह कि भारत की चत्राणिया मेरे प्राणपति के समान वीर पुत्रा को प्रसव करके अपनी कोख को उज्ज्वल करती हुई भारत मा का उद्धार करदे। ”

महामाया ने कहा—‘ऐसा ही होगा बेटी ! चत्री लोग ब्रह्मचर्यव्रत की दृढ़ प्रतिज्ञा रखते हुये एक पत्नीव्रत का पालन कर तुम्हारे पति और पति के जैसे पुण्यात्मा और वीर पुरुषों का स्मरण करते हुये ऋतुदान देंगे और चत्राणिया गर्भाधान के समय से प्रसवकाल तक अपने पति का प्रत्येक समय स्मरण करती हुई साथ में तुम्हारे पति और पति जैसे पुण्य श्लोक वीरों का स्मरण करती रहेंगी तो अवश्य उनका कुल और कोख उज्ज्वल होकर भारत भूमि का उद्धार हो जायगा।’

इतने में मीर खानजहाँ के साथ महाराजा गजसिंह ने भागते हुए आकर महामाया के चरण कमलों में साष्टांग दण्डवत् किया। भगवती ने उन्हें आशीर्वाद देकर वरदान दिया—“पुत्र ! तूने अपने उत्कट और सत्य उद्योग द्वारा अपने धर्म को निभाते हुए तोगा और भटियानी जैसे अनोखे वीरा को प्रगट कर आर्यजाति का मुख उज्ज्वल कर दिया। नरशार्दूल ! मैं तेरे मे अत्यन्त प्रसन्न हू। तेरा वश अधर्मिया का नाश करके भारत को स्वतंत्र और सुखी बनाने वाला होगा, एवं निष्कटंक राज्यभार वहन करने वाला होगा। गजसिंह ! इसको स्मरण रखो ! मेरे गण वीरभट्ट को भविष्य वाणी कभी निष्फल नहीं जायगी।

“पुत्र खानजहा ! तुमने अपनी स्पष्टवादिता और द्वेषरहित-भावना से अपने आर्य आताओं के हृदयों में घर कर लिया है। तुम्हारे जैसे नेक

और मरने अधिकारियों के कारण अत्यन्त कम से ही मरण मात्रात्मक । संस्थापन होकर उसकी नींव टढ़ रहा लगी है । जिस दिन तुम्हारे ये पवित्रहस्ताओं का शोष हो जायगा उस दिन हम स्वाभाविक का मित्र घट है । कवन-यु गव ! तुम और तुम्हारी स्त्री के जो शवमर्त लोमा र्ज भद्रियानी के पास लुप्तवाया है उसकी आवश्यकता नहीं है । हम सम हम बात की आवश्यकता है कि तुम कुछ दिन और जीवित रह कर हिन्द और मुसलमानों के परस्पर मैत्रीभाव की गूँथ का काँ और टढ़ कान्हा बहनवीर ! तुम्हारा यह चरित्र लोग और भद्रियानी के नाम के साथ अक्षुण्ण रहेगा ।”

सबसे महत्त्वात्मा के चरित्रों में पुनः दृष्टव्य किया । महावर्त विष्णु-हम्पति को प्रत्यक्ष रीति से पूज्य किया में प्रतिष्ठित का अन्तर्धान होगा ।

महाराजा अग्नि इस अपूर्व दरज की ऐक्य चिन्तित हो गये । भद्रियानी के अपूर्व सतीत्व के प्रभाव से महावर्ती महामात्मा के प्राक्तन को ऐक्य समी चकित हो के हो, परन्तु जब के शोष की के साथ अपने कमो असीक्तिक सतीत्व के प्रभाव में स्वयं अग्नि प्रज्वलित करके मर्त्य होने ही चाहती है हम निराशे दरज को ऐक्य के क्षिप्त अस्तव्य वर पारियों की भीड़ किता के चारों ओर कमजु गई । सबसे आगे किता के पास भद्रियानीजी के सम्मुख महाराजा गजसिंह और भीर कामजु हो रहे हैं । उनके पीछे अन्ध कमराज और सरदार गज भी सिर मुकाव करे हैं महाराजा और भीर कामजु की आँखों से आँसू बह रहे हैं । भीर कामजु की कुछ ध्यायता और गहरी की अत्यन्त गति से कहने लगे—“देवी जो ! मैं को इस बात का निहायत रंज है कि आज जैसे दुनिया के दो बचपन होस्ट बेकीमती और आज्ञात्मक अवाहिरात की लुप्त हो रही है लेकिन इस बात की सुखी है कि जिस राज्य के साथ आज हम लोगों ने लड़ ही रहे हैं ।

मैं शान एक चूरी जिन्दा रहकर किसी भी तरह से हासिल नहीं कर पाया था, जिसको कि आप दोनों आली नसब सरकरातों ने हंसते-हंसते दे दिया। आपको लाखों मुबारक बातें हैं। आपके जिसम और कदमों को लाखों हिन्दू और मुसलमान अपने सरों में इत्तियार करके दोनों कामों में विरादराना रिश्ता कायम करने का गस्टर करेंगे। मेरी नाकाम्य ज्ञान के खानिर आसन जो जौहर दिखलाया है, वह हिन्दू और मुसलमान मगक लिये दुरमत गस्टर की बात है।

मीरमाहय का कहना समाप्त होते ही महाराजा गजनिह हाथ जोड़ कर कहने लगे— सतीजी ! आप दोनू महामना मीरमाहय रा प्राणबचाप नैं वारैं कहयै मुजब चित्रियारी बात राखण सारू अपना प्राण दे दिया, कै निणसू चित्रियां रो नाम संमार में ऊजलो हो गयो। आपरी बड़ाई कृण कर सकै ? सूरज-चन्द्रमा है जठै ताई आपरो नाम अमर रहसी। आपरी पवित्र भस्मी जो भागसाली अपयै मायै चढावैला उणरै होया रा नेत्र खुल जवैला। भाइनी ! अब आप कृपा कर म्हानै ओ वरदान दिरावो कै आपरी महान कृपासू आपरै उजालियोड़ा रजवट नैं मैला नहीं हुषण दां। ”

एक दिव्य प्रकाश के साथ शब्द हुआ कि—‘ सात्र धर्म का पालन करते रहोगे तो अनोखी ध्यान के साथ अमर विजयी कहलाओगे। ’

उन्नी सण आकाश से पुष्प-वर्षा होने लगी। वह दिव्य तेज एक दीर्घ किन्तु सूक्ष्म ज्योति के रूप में ऊर्ध्वगति को प्राप्त हो गया। दिव्य-प्रकाश के लोप हो जाने के कारण उत्पन्न अधकार को चित्ता की अग्नि धीरे-२ दूर करने लगी। मारवाड़ की अप्रतिम वीरता रूपी पताका को भारत की राजधानी में सदा के लिये अद्भुत गौरव के साथ पहरा कर सब

के देखते-देखते उन दोनों महामान्म आत्माओं ने अपने को अत्यन्त भाव  
रूप अनंत एवं शान्त भव्या र्थ में लीन कर दिया ।

एकत्रिंश जगत्समाप्त ने उन मुक्तजीवन आत्माओं की भस्मी को त्रि  
पर बनाकर अपना अहीमास्य भावा और वीरव इर्ष एवं लोकाकुल इष्ट  
में बार-बार उन्हें समन करते हुए वहाँ से प्रस्थान किया ।



## परिच्छेद १२ वां

अपना घोड़ा एक वृक्ष के पास खड़ाकर रघुनाथसिंह मेड़तिया ने कहा—“अन्नदाता ! अन्न कैसे करणों चाहिये ? फिर-फिरने हैरान होगयो मारग तो लाधो ही नहीं ।”

महाराजा ने कहा—“कई बात नहीं ठाकरा ! अबार भाकफाटा मारग लाधजावैला । आज अपाने निगै नहीं रही, बाणिया-कूटावणों-तारो जगो उगनै आपा परमातियो-तारो समझलियो । घड़ी सातनै सूझाको हो जावैला जरा मारग सोध काढ़ाला । महेशजी ठाकरा ! आज म्हारै मेला येही भूल गया, ये तो पूरा जाणवीण हो । धानै अठै रहता नै दस-चारह दस होगया है, आगरा रो भाटो-भाटो नै रूखड़ो-रूखड़ो थांसु छाबो कोनी ।”

महेशदास—“खमा जोधाणनाथ ! आज गरीबपरवर आपै बेगा निकल गया, सो म्हनै तो केरा आवण लागगई जिणसू मारग री ठा' रही नहीं ।”

रघुनाथसिंह—“अनदाता ! म्हारै में ही यूँ हिज बीती है ।”

—महा०—“जरै पछै म्हे था मगलां सू न्यारा थोडा ही हा ।”

रघुनाथसिंह, महेशदास और अन्य अशवारोही महाराजा के ऐसा कहते ही हंस पड़े । परस्पर वार्तालाप और हर्षालाप करते करते प्रभात हो गया । महाराजा ने कहा—“बेलियां ! म्हारो क्याल है कै आपै जीवणी कांनो चालां तो कई नहीं तो जमनाजीरो काठो तो आही जावैला नै जमनाजी कनै पूग गया तो मारग ही लाध जावैला ।”

सबने कहा—“खमा ! यूँ हिज करणों ठीक रहवैला, अन्नदाता !”

ऐसा कह कर सब उस ओर चलने लगे । तनिक देर बाद एक छत्र और सुन्दर उपवन में प्रवेश कर उसके शीतल और सुरभित समीर



अब आत्मश्रीपयोग करते करते कलकल मिचालिनी भगवती काकिम्पी के तट पर आ पहुँचे ।

महेन्द्र —“ अम्बदाता ! आत्र धाँवै भटकर्ता-भूकना मची डोह धाकमवा । ”

महा —“ वात तो धादिव है पिण्ड बँई हरज है । जगा देखी ? कैदी रसबीक है ? मेवतिवा डालर ! हमिस घटै द्विज आवां तो कैदी ? ”

रहु —“ अम्बदाता ! यहीं तो हूँ तो वेगो कडीलै नै नहीं पम्मे अमीलै । समकसार ही वात तो ल्यारी है विष रौत्रीवा यहीं अमीलै ।

इतने में महेन्द्रदास अपना बोवा कवा करके कहने लगा—“ अम्बदाता बकै तो कोई महात्माजी ही कुदिया निजर आवै है । ” अपना बाँदा बरतार में देखकर हाथ के संकेत से कहने लगा— ‘सोचका जाँच नै केजा रे विष में दिवा दूध पचैकुदि देखोले है उदरा घूँडा जातौ जमुवाजी ही पीर ऊपर दूध महात्मा विराजिवा बीसे है ।

महा —“ हाँ देखलिया महेन्द्रजी ! तो कबै कडी हुब नै मय बाबो । आत्रम बेटै राकने होर्ब-होर्ब हाओ सो महात्माजी नै ठा नहीं पचै । कारण महात्माजी आत्र में बैठा है । ” सब ने कहा— ‘उरची कापी कुदि रे ऊरै होचनै हाकनो कादिली । ’

देमा कहने के साथ ही सबने अपने बोंबों की पीछे पीर के बिना पीर आत्रम की सीमा से दूर दूर कलकर उनके ममल होठे ही दुब । जमुवा जी के तट पर चढ़ने लगे । पीवा घाती वह तो दूध मधुर मातस्वर कर्णगोचर होने लगा । सबने अपने बोंबों की गति मन्द करली । अपने आकर जब आवाज बहुत ही बजरीक आगई तो महाराजा के संकेतानुसार बोंबों से उतर कर सब एक सजब मर-दूध के भीषे की घाती में त्रिपकर बैठ गये । जगहमें भीष के सबके बोंबों की कुछ दूर के आकर मर-दूध की शाखाधौले बीच दिव पीर वह कलकी भिगरावीमें बैठ गया । महाराज

पाम बैठे हुआ पीरू झाड़ी कहने लगा—“अनदाताजी ! चीज ने राग  
 ने फटरी है, कठ तो जायें कोयल हीज बोलवा हकी । थो डफोलियो  
 प्रै सीम मे आयनै किण नै सुणावै है ।” महाराजा उसकी बात को  
 घट कर धीरे से कहने लगे—बोलो रह, बड़ा आदमी ! यू तो समझणा  
 गी पू छड़ी बणियोदे है कै ? बिना बतलाया नै बिना समझिया कोई बात  
 नहीं करनी चाहीजै नै किणी नै भूड़ो-भलो नहीं कहवणां चाही जै ।  
 पीरू ! थनै ठा' है—गावै जिके कुण है ?”

पीरू०—“हैं तो ओलखिया कोनी घापजी ! चुको परो गरीबपरवर”

महा०—“आजो, सयै सुणा । चीज कैहँ गावै है जायै डमरत  
 परमै है । घिमपिम घिमपिस पछै करजो, थोड़ी बार छाना-माना सुणो ।”

मन्त्र—“जो हुकम—अनदाता !”

देश ऐसा खोजने से भी न पावोगे कहीं,

श्रेष्ठ सबसे आर्यभूमि सी न पावा तुम कहीं ॥ १ ॥

द्वारिका जगदीश बदरी और रामेश्वर महा

हरिद्वार काशी गया त्रिवेणी सम तीरथ नहीं ॥ १ ॥

नर्मदा सिंधु सरस्वती कावेरी कृष्णा जहां,

पतितपावन गंग जमुना सी न नदियां हैं कहीं ॥ २ ॥

राम कृष्ण भीष्म अर्जुन भीम कर्ण युधिष्ठिर,

व्यास शंकर ब्रह्मण सम तुम विद्वता पावो नहीं ॥ ३ ॥

शिवि दधी ध्रु हरिश्चन्द्र अचरिष प्रह्लाद सम,

भक्त टानी हैं कहा ऐसे दिखा दोगे कहीं ॥ ४ ॥

स्वार्थ त्यागी भक्त-स्वामी वीर दुरगादास मे,

वीर तांगा शिव पता गुरुमम यत्नी हैं ना कहीं ॥ ५ ॥

सुमती सीता शैलजा गांधारी द्रुपदी समान,

वीर भट्टियानी सी पावन नारिया ना हैं कहीं ॥ ६ ॥

मोठ मन्थर शोनि रक्तधर मसोठ भय ना काज से,

ज्योति इक्ष्मण सीर वह तेसी तुला शरी कहीं । ११

हुण्ड कबल बेही माँ ! किस हेतु हम कायर बने

वह रक्त धरदा भूष हममें शक्ति बुरब सम कहीं । १२

जन्मभूमि मानु ! तेरी भूमि-भूमर सीत चर

भर मरु ठेरे जिन वह पुनव रिज पावू कहीं । १३

राज्य माँ ! तेरी मित्रे ! कर जोष सज्जनिया कह

हैल्य हुन के घब उबारो हल का माँ बच कहीं । १४

राज्याधर्मिक के धेरे-धेरे पला जाकर धीरे से कहा—“अबराताने !

ता मोर साहब है !”

पीक ने कहा—हैं ! मोर साहब है ! गलब किया !

महाराजा ने कहा—“हाँ सारा बरखी भूवै हा है । एक सुगर्द भी सलै दीवै है छो म्हासी जाँच में तो सेराखीजी बाँचकी पाहीवै । अपारै ज्यू से होई जिन्य भी हवा का बल ने हीन जाला दीसै है । और हमार दूजी नर्या होवा । जूना-जाना सुखा जै कीई बाँता करै है ! किछोने कास के कीक जाजाने तो मू हा पाखो गामो के दीखो । जाला हुगला तो राजब हुवा जालैल । जघर म्हाड़ी की बूमरी जमे पला समस्त हाँसे ही बाँते होवै कहीं—

सेराखी—“मिहरबाब अजीज ! धावने तो आज कमालकर रिवा । हच ता बर-बारसुखने को जी चाहता है । जाबजाल म्हाईल तोगामी और मजिदालीजी का नाम सुनते ही मेरा तो गला भर आता ।

मीर —“बरसकल बीबी पादिवा ! कद बीज ही देसी है । इसमें बचन की धजमल जिस कूनी से बलाय की गई है अकिज-इ-तारीफ है । हकीकत में सिद्धुस्तान की राजी तुमिया में कीई सुख है ही नहीं बीबी

साहिबा ! हा बीबी ! आज तुम भी कोई ऐसी ही चीज सुना दो तो बड़ा मज़ा रहेगा । ”

बीबी—हा अजीज साहब ! अगर दिलरवा आप बजाये तो मैं भी एक चीज सुना दूँ । लेकिन इधर कोई आगे न जाय ? ”

मीर—इतनी दूर जंगल में और इतने सवेरे कोई क्या लाने का यहाँ आयेगा बीबी ! ला तुम कहो मैं दिलरवा बजाता हूँ । ”

मीरसाहब के कहने के साथ ही दिलरवा बजने लगा और बीबी साहिबा गाने लगी—

भले हो भिन्न-भिन्न अमिधान ।

एक दह के भाग हम दो हिंदू सुमलमान ॥ १ ॥

द्वेप भाव का नाम कहाँ कहाँ ? जहाँ है सर्व समान ।

इश्वर एक है नाम भिन्न है—राम और रहमान

सभी धर्मों का यह फरमान स्नेह का करौ सदा सनमान ॥ १ ॥

हिंदू सुमलमान मिल चाले, स्वतंत्र धर्म-विधान,

हिंदू सुमलमा सहित हमारा स्वदश हिंदुस्तान ।

हम हैं एक मात संतान हमारा बहुभाव में ध्यान

मत्सर-मदिरा त्याग, करें हम, स्नेह सुधा का पान । ॥ २ ॥

सुखदुःख में एकत्र रहें हम यही सत्य अभिमान,

भिन्नता हरदम हरती प्राण, एकता करै सदा कल्याण ॥ ३ ॥

मीर०—“नेक बीबी ! तुमने तो आज कमाल की भी कमाल

कर दी । क्या भाव भरे हैं ? पाक-परवर दिगार—इन दाना कोमो को वह दानिशमंदी दे कि जिससे वे इस रिश्ते को अपने में बखूबी ज़ायम कर सकें । बीबी साहिबा ! हवाखोरी का ऐसा लुफ तो कभी नहीं आया होगा । ”

बीबी०—अपने दिलरवा भी तो खूब ही बजाया ।

मोर — मेरा दिखलवा मेरी दिखलवा के साथ बचने में सधा कमी कैसे रक सकता था । वह तो जाना तुमारे में ही मिल गया था अपने भी अपनी सुराह आज पूरी पाई है । बीबी ! दर इन्कोकठ तुमने यह गाना बही रगुलत जाँर साहसुतगी से गाथा है । सुरा तुमारी हथ सुराशों को दुरो करे ।

बीबी — “जायकी हुआ है अजीब-ह-मन ! ”

मोर — “बीबी ! हमारे हथ बचकों को निम्नान जाँर सध रुझा जाय तो वह सध जायी — हिदुओं की देन है । वे जाय हम दर्जे के पाक, सादिक और बहादुर होते हैं हथ हथ तक मैंने हथें नहीं जाला था । बेक-बन्त कुमार गोमा मोर अमिलानी से तो जमाना पकड़ कर दिवा दिवा । कितने साविन-कहय, जायी दिम्मत और बुझाई होम्मा का यह सुकत था-कमान नहीं होम्माका । ”

बीबी — सुराबन्ध ! अब महाराजा राजसिंह और उमकी-रानी हम और को दिखाने के लिये तैयार हो गये वे तो वे ही हमें कर दिवाते । काकी उल के हैं सध कुछ देन चुके हैं । वे दासों और-कवार ना सिन्हा रहने तो अम्मा था । ”

मोर — महाराजा को तैयार ही थे । लेकिन सभी काम उमरानों ने उन्हें जमा करने से इनकार कर दिया, क्योंकि हम बहुत लम्बी दरफत में इनके जमा इमिरामन्द सुपरिवर और साहजमा कोई रईस बही है । सुरा साहजदा इनसे लूँक ल्याते हैं । साहजदा जहांगीर के बल में साहजदा ( साहजदा खुर्रम ) अब जाही होम्मा था तो अब बहुत फिटली ही बार कन की बचपारी में महाराज के सुकाविका कर साहजदा के हाँक लड़े कर दिव थे । लेकिन अब साहजदा को लफ्त मिठा तो महाराज की बड़े अरु के साथ ओबपुर से बकाकर निजजग और लफ्त से कर इनका कथा बढ़ा था । हम और को दिखाने के लिये जाँर कीई दूरा का

नहीं होता और उस हालत में महाराजा अगर ऐसा करने को तैयार हो जाते तो खुदा जाने क्या होता ! लेकिन मेरा तो खयाल है कि खुदा शाहनशाही इन्हे वैसा करने से मना कर दते । अरे ! आफताब निकल आया ? आश्रम से भी काफी दूर है, अन्न चलो न ?

बीबी०—आज तो दिन भर यहीं ठहरने का है फिर क्या जल्दी है ?

मीर०—यह तो ठीक है, लेकिन महात्माजी अपने ध्यान से फारिग हो गये होंगे तो वे इन्तजार करते होंगे ? उनका वक्त कितना कीमती है ! अपनी थोड़ी सी गलती से उनका कितना दर्ज हागा ! अपनी बातें वहीं दिन भर होती रहेंगी । ऐसा कहकर मीर साहब अपनी बीबी का हाथ पकड़े हुए धीरे २ आश्रम को चले जाते हैं । तब महाराजा गजमिह और उनके साथी भाड़ी से बाहर निकल आते हैं और अपने अपने घोड़ों पर सवार होकर जिस मार्ग से आए थे उसी मार्ग से लौटने लगते हैं ।

रघु०—अन्नदाता ! मिया-बाबी दोनू एक सिरीसा हीज निकलिया । कैदा सुध मिनख है ?

महा०—भाई ! परमात्मा जोड़ी मिलाय देवै है । तोगाजी नैं भटियाणीजी री जोड़ी कैई कम मिली ? पूरबला भव रा लेणिया-देणिया री बात है रघजी ! मेला धूणी तापियोड़ा रया । साथ कीकर छुटै ? ओ सजोग भी तो देखो कै रोजीना छ कोस दूर ऐड़ा बीड़ में, आयनै महात्माजी रो उपदेश सुणणो नैं आपै हिन्दू होय नैं एक हिन्दू महात्माजी री सेवा में हाजर नहीं हो सका । किस्ती भूल नैं शर्म री बात है ? म्हारो तो बिचार है कै आपै रोजीना हवा खावण रै मिस अठै हिज आवा पिण एक तकलीफ है—मीर साहब रोजीना जनाना समेत आवता होवैला जरै तो आपै नहीं आ सकाला साम् रा तो आ सका हां । पिण किणी तरह मीर साहब रै साथै अवीजै तो ज्यादा ठीक रहवै क्यु कै ऐड़ा प्रेमी मज्जन रै साथै मसग करण रो खूब आनन्द रहवै । आज साम् रा प्रसंग चलाय नैं

मीर साहब ने निज पहुँचा। हाथ जिनके जीव ने मृत्यु ताँति है सो  
बहादुरों का क्या ?

इस प्रकार परस्पर बाले करत हुए हुए करत आये तक आगरा पहुँच  
गये। तब को जब मीर साहब का रथ आर घोड़ा आगपुर की हाँवों  
के पास होकर निकला तबके बाँधी देर बाद महाराज साहब भी घोड़े पर  
सवार होकर मीर साहब के कहीं पहुँच गये। बहुत दूर तक परस्पर बात  
करते रहते थे पता लगा कि बाँधा-साहिब कभी २ लाख में जाते हैं।  
इसलिए महाराज साहिब ने उनसे अपनी हथ्था लगद कर दूमे दिन में  
ही इलाक़ोरी व महाराज की कर्तव्य करने का इतने साथ देने का तब  
कर दिया। परन्तु मीरसाहब की का साथ जवहा दिन तक नहीं रह सका।  
साहबजी से उनकी मरपट तो थी ही वह जब इच्छा की पार भेजा गया  
तब साहबजी ने उनकी मर देने के लिये उनकी पीछा किया। कालांतर के  
पास वही के हाथ। माधोसिंह के हाथ। वही बहादुरी से करते हुए जीर  
गति का मरत हुआ। महाराज भी तबके बाँधे बहादुरों बाराह में  
बाहर जाते जाते रहते के काले निमित्त रूप से महाराज की सेवा में  
अपस्थित नहीं हो सक। परन्तु आगरा में रहते तब अचरित पहुँच जाते थे  
वि सं १९४२ के कैड सुदि ३ ( १९-२-३८ ई. स ) का महाराज  
आगरा ही में अवर्ग निवास गये। उनकी आज्ञानुसार उनका हाथ-संलग्न  
महाराज कुमार कलकत्तासिंह ने समुदा तब पर बीरवर लोभाजी और  
भद्रिवाजी की बूँधी ( समरक-मरण ) के नाम ही कर दिया और इस  
पर भी बूँधी बलवानों की उनके इस हतिहास और बलिबुद्धों की उरजब  
गौरवता का समरक बना रहते व पावनों में से एक पावन रूप अभी व  
ज्यों की त्यों बिरामाव है।



# शुद्धिपत्र



४४ पैक्ति

अशुद्ध

शुद्ध

|    |    |                            |                           |
|----|----|----------------------------|---------------------------|
| ४  | १४ | अज्ञान रूपी अज्ञान की दीपक | अज्ञानरूपी दीपक की        |
| ४  | १  | बता गया                    | बताया गया                 |
| ७  | १६ | दवियोदानै दबावण री         | दवियोदा नै नई फेर दबावणरी |
| ११ | ३  | प्राक्रमपूर्ण              | पराक्रमपूर्ण              |
| १८ | ७  | दरवा भरा गया               | दरवार भरा गया             |
| २० | २४ | देवांसी-सिर-छात्र          | देवाशी-सिर-छत्र           |
| ४१ | २३ | वीरा आपरै                  | वीरा रा आपरै              |
| ४२ | २३ | जाया आपरै                  | जाया । आपरै               |
| ४६ | २० | पनढत्रां                   | पनढ्यां                   |
| ४६ | २१ | नोघरिया                    | नोघरियां                  |
| ४६ | २१ | पुणछत्रां                  | पुणछया                    |
| ४८ | ४  | देख रही थी                 | देख ही रही थी             |
| ५१ | १६ | जायौ लागैला                | जायनै लागैला              |
| ५१ | २१ | म्हौ आत्मसात               | म्हारै में आत्मसात        |
| ५२ | ४  | छिलका दिया                 | छलका दिया                 |
| ६१ | ८  | सिखानैण                    | सिखावण है                 |
| ६१ | ११ | और                         | और                        |
| ६४ | ३  | म्हारा सू की               | म्हारासू की               |



|       |   |                           |                     |
|-------|---|---------------------------|---------------------|
| ६४ १६ | बाबा या । घर बिना गया बाबा भय घर बिना गया | हनु का महा कोप            | हनु का महा कोप वा । |
| ६ १६  | काखिन्ही                                  | काखिन्ही के               |                     |
| ६८ १  | मुक्त कर दीवा                             | मुक्त कर दिया             |                     |
| ६९ २  | करवा हुआ                                  | करवा हुआ                  |                     |
| ७ १   | कथाना                                     | कथानों                    |                     |
| ७ १७  | घोर से लय                                 | घोर लय से लय              |                     |
| ७२ १  | तख्तीय                                    | तख्तीय                    |                     |
| ७२ १६ | की  | की                        |                     |
| ७४ ४  | समय के साथ                                | समय के अनुसार             |                     |
| ७६ ६  | बादशा का आपसै                             | बादशा दिया आपसै           |                     |
| ७६ ८  | मीठी कोला                                 | मीठी-कोला                 |                     |
| ७६ १४ | ही लैला                                   | हीलैला                    |                     |
| ७६ १६ | कलगुली                                    | कलगुली                    |                     |
| ७६ १  | हाथियों के साथ                            | हाथियों के साथ रवाना      |                     |
| ७ १   | मिथी                                      | मिथी                      |                     |
| ७८ १६ | पूरचय                                     | पूरचय                     |                     |
| ७९ २  | कह ॥ एक शाकसही                            | कह ॥ (कहो हुआ<br>परा है ) |                     |
| ८ ७   | कुछ भी घर                                 | कुछ भी हो घर              |                     |
| ७१ १  | बाबी                                      | बाबी                      |                     |
| ८ १६  | हिन्दू सेवा                               | हिन्दू-सेवा               | ॥ ११                |

|    |  |                             |                                 |
|----|--|-----------------------------|---------------------------------|
| ८० | २  | समझाओ                       | समझो                            |
| ८१ | १६।१७  | लगा कि जितना दीपक के        | लगा जितना कि दीपक के            |
| ८२ | ८  | बोला नहीं जाता              | बोला नहीं जाता ।                |
| „  | १५   | जवान                        | जवन                             |
| „  | १७   | आयो है लुगाई और<br>नै लुगाई | आयो है । लुगाई नै और लुगाई      |
| ८२ | १६   | जवानों                      | जवनों                           |
| ८३ | (प्रथम पंक्ति पृ० ८२ की अंतिम पंक्ति ही है अतः इसे तनुकृत समझें) |                             |                                 |
| „  | ६  | भारतभ्यता में गंगा का       | भारतभ्यता में तुल्यता का प्रभाव |
|    |  | प्रवाह                      |                                 |
| „  | ६  | होते ही आज मिनखा जनम        | होता ही आज मिनखा जनम            |
| ८४ | १  | पुरखव                       | पुरख                            |
| „  | ७  | बदाय                        | बदाय                            |
| „  | १०   | बरे                         | बचे                             |
| „  | ११   | मान हस                      | मान होत                         |
| „  | १३   | कबध                         | कथंत्र                          |
| „  | २०   | विण्णव्वियं                 | विण्णव्वियं                     |
| „  | २१   | साथी                        | साथ                             |
| „  | २१३  | (२) राजत (३) वाजत           | (२) रायत (३) याजत               |
| „  | ५  | खिस्यो                      | खिस्यो                          |
| „  | १३   | सो गये                      | सो गये                          |
| „  | १४   | बन्द् आपके                  | बह आयकै                         |

|        |    |                                   |                                       |
|--------|----|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ॥      | १७ | सिगाव                             | सिगाव                                 |
| ८१     | ८  | घोर                               | हिम्न                                 |
|        | १३ | करवे                              | करवे के                               |
| ८८     | १२ | माखवार                            | माखावार                               |
| ८      | १० | ठैचारी की प्रशंसा<br>क्रिया गया । | ठैचारी का प्रशंसा भी कर दिया<br>गया । |
| ८३     | ६  | चौबीसिक                           | चौबीसिक                               |
| ८      | १४ | कामित                             | कामित                                 |
| ८७     | २२ | काम                               | काम                                   |
| ॥      | २४ | बेचड़ीमरी                         | बेचड़ीमरी                             |
| ८२     | ७  | दुरमत राकर                        | दुरमत और राकर                         |
| ८      | १४ | सुख बचोका ।                       | सुख बचोका ।                           |
| ८५     | २४ | मैदा                              | मैदा                                  |
| ८६     | १३ | विम्वला                           | विम्वला                               |
| १      | ६  | अनदाता !                          | अनदाता ! ये                           |
| १ १ २१ |    | कोमों                             | कोमों                                 |
| १ २ ॥  |    | आली विदूषों की                    | आली-नसब विदूषों की                    |
| १ ४ ११ |    | समय                               | समय                                   |
| ८      | १६ | के                                | के                                    |

# \* कठिन शब्द कोष \*

भजकां (१२) १ शत्रुओं को, २ धीरों का  
 भजको (२३) चंचल, चैन रहित  
 भटो हुयनै (१८) हृधर होकर  
 भठेल (२१) खूब  
 भत्रस्त्राधी-रो (८) व्यर्थ ही  
 भयौ-रा रावता (२०) सेवा के नायकों को  
 भवार (१७) अभी  
 भयै (८०) अब  
 भमल (२०) अभीम  
 भमल्ल (२१) १ रौब २ आज्ञा ३ शासन  
 भमी (४०) अमृत  
 भवधारणरी (१४) पार जगाने की  
 भवजो (४६) उलटा  
 भापै (१४) दे देता है  
 भाफू बटै (२१) अभीम बंटता है  
 भावधान (४१) गर्भाधान, गर्भ  
 बकत (६४) १ योग्यता, २ गुण ३ विवेक  
 ४ मौलिक सूक्त  
 बमालै (१२) छलकाता है  
 बगरा (७) उसके  
 बसरो (२८) ठहरने का स्थान  
 बपनियोड़ी (२६) उत्पन्न  
 बमलै (२१) छलकता है  
 बधमियो (३३) कमाया, प्राप्त किया  
 बबधदी (१४) अभी का अभी  
 पेड़ी (२७) ऐसी  
 ओट (२०) शरण  
 ओड़ी (८) ओर

ओ'दो (४२) उत्तर  
 ओलखिया (७७) पहिचाना  
 ओलख (१६) साग, तिन्ना  
 ओस-तो (२३) यह तो  
 ओसरी (१८) द्वार के ऊपर बाहिर की  
 ओर घास या खपरेलों का बना हुआ  
 छज्जा, बरामदा  
 ओ-हिल (८) यही  
 औगल [१२] कलंक  
 कऊ (१८) धूनी  
 कचोलां [२१] कटोरों में  
 कर-वरसयो [क] दानी  
 कसू बा [१७] अधिक मादकतार्थ गलती  
 में छानकर तैयार किया हुआ परिशोधित  
 अहिफेन-द्राव  
 काछ द्रवो [क] ब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय  
 कांनो [२६, ७५] और  
 कलजे बिना रो [७] हृदयहीन  
 कीं [१८] कुछ भी  
 कीकर [१८] कैसे  
 कुड [१६] घास की छप्पर का बड़ा  
 मकान, एक प्रकार का सुन्दर भोंपड़ा  
 फूँदी [२४] मूँटी  
 कूमटिया [५७] कूमट वृक्ष की फलियों  
 के बीज  
 के [७] कई  
 केमरियो [४६] दूल्हा  
 कैर [१६] करीर के हरे फल

झीर (१४) कीर्ति

कट पच-दूध (१४) मोसब

बागी बागी (१) बकबारा के बकने पर

जाइयो (१) धात करना

काकबो (११) इबेझिबो पर कर के

काक-मंजबा [११ २३] जमीम क्षेत्र के

बाह्र मुँह का स्वाह्र सुपारने के जिनके

बाबा जाने बाबा मिसरो और सुने में

घाति का बूच मिमब

झिर पच [१] कट पचते हैं

कीप [२३] परबो सीकों बाबा बूच

विचका बुप जिनके बच 'बही' होते हैं

केबो (१७) पांच

केबका (२०) ककबी बीबली घाति कबो

की जिबो हुँ सुजी काँके

कोटी बही हुबे (१) मधीका बही को

कोबी (१०, ७४) इबेझी सर

गामो [१] कचका

गबबो [२०] गब की कबिने

गबकरी [२२] बहुर की

बबी कब [१०] कबकाय

बासिमो [२२] बबका पर मिमब के

सुन्दर कर्दार मोरा मिमब

बीबराबी [२१] कबको की कबिने

मिमबिने सर कर [२२] हुबको की

विमामो में कबका और कपारे एक कर

बीबका [२१] कप के कबके, मपोजिबि

बू-विबका [२१] कबकाय मिमब हुका

बब [३०] मर्पे कर

बोमबो में [२१] गाँव के बारी को  
के मिमबक्य ग्राम-मर्पेको में

बोका (१२) बबक

बामो-मामो (१३) बू-पकाय

बाबा हुका (१) मगद हो गये

बाबो ( ) मगद, मिमब

के (१२) ( एक बोर ) हु

घोक (११) पुच

करी (१) कब

करी (०१) कब

करी (१३) पुजी

काय (१ २१) बहुर

काबो [२१] माबो

मिमबारी [२२] बमबी की

बीबक (१) बीबके के मिम

बीबको कबो (१०) 'बीबिनी' और

बीबक-मिमब 'बीब' (१) 'बू-बू'

बी-सा (११ २) पिदा बी

हुबको (१३) मिमब

बहुरा (१) कुर-कुरा

बेक (२१) रैर

बी (१०) बीके समान

बीबो (१३) बेको

बू बका (२२) बिबकी घाति कबरी के

सूके हुप जाये जाये हुकेके

केरी बाबक/काय/बी (१६) धनकिने

जाये कग गरी

कना (१) मलिबा

कबको (१) बीबी की

टांणों [२३] समय  
 ठा' पड़े [४१, ५०] मालूम हो  
 ठामोठाम (७५) यथा स्थान  
 ठाली (२६) मात्र  
 ठाहै लागणी है [५१] लक्ष्य पर लगनी है  
 डाफोलियो (६६) दपोरसंख  
 डाढीक [४१] १ विवेकी, समझदार २ वृद्ध  
 डांचो [५८] लंबे पायों वाला बड़ा खाट  
 डावी कानी [६८] बाईं ओर  
 डीकरी [२६] पुत्री  
 डोढ़ियां [४०] अन्त पुर  
 डहूँ (२५) गिरा दू, मार दू  
 डोलियो [५८] पंलग  
 टणै [२२] के  
 ताई [६५] तक  
 तिमणियो (४६) एक कंठामूषण  
 तुराट [२३] बोड़े  
 तेगां (३७) १ भाटी चित्रियों के,  
 २ धीरों के  
 तेहो [७५] निमंत्रण  
 त्याग [३५] दान  
 थापण धम्म-जूण [१३] [मनुष्योनि  
 में इस कर्तव्य की पुन स्थापित करने  
 वाला ।  
 थाली (५७) एक वाद्य

दहा [१२] १ सिर २ गेंद  
 दहावै [१] ठोकर मार कर खेलता है  
 दिसा (७१) सम्बन्ध में  
 दिसि [१३] दिशाएँ  
 दुढालियो [५६] दो ओर डल्लवां छत  
 वाला खपरेलों से छाया हुआ घर  
 धकला [७२] अगले  
 धकै [६८] आगे  
 धधक [१२] क्रोधाग्नि  
 धव (२८) पति  
 धार (३५) युद्ध  
 धूढ़धाण (२६) सत्यानाश  
 नवाई [६३] नवीन  
 नवै-मानसै (५१) नये मनुष्य जन्म में  
 निअ (३५) निज  
 निपजनै ऊभी रहै (७१) हो जाय  
 निसङ्गाई [३०] निर्लज्जता  
 नीठ (२३) कठिनता से  
 ने' तो (७) निमंत्रण  
 नै (१०) १ और २ करके ३ को  
 नोघरियां (४६) पहुँचे का एक आभूषण  
 नौकोटी-मारवाड़ (५७) नौ प्रसिद्ध  
 दुगाँ वालो मारवाड़ देश  
 पड़वो [५०, ५६] घास या खपरेलों से  
 छाया हुआ घर

बभरथो (२८) बकल का विहीना  
 परबामरे (२९) विषाद करके  
 बरमाविषो ठारो (३०) प्रभात में उदय  
 होके बाका शुक्र ठारा  
 बाँध [३०] हाथ (३१) शक्ति  
 पावरो [३२] सीपा  
 पनक पू पन्नी नहीं पकैका [३३]  
 परीका में पीके बर्दी रहेली  
 बाबविषो [३४] पकन, पूजा  
 बाधे [३५] पकन करता है  
 पुनकन [३६] बर्दुके का एक घामुपन  
 पुकिना [३७] मासके पर  
 पूगी [३८] घरेरे का बकनाथ  
 पूरकय घब [३९] पूर्ण भव  
 पीलाक [४०] बामनाका  
 पीररे-करक रे [४१] प्रभात समय में  
 प्रभात हो बाम [४२] बामरुमरुकीन  
 ककयो [४३] १ हाथ २ गाँव का  
 - बबेठ स्वाय ०  
 किबुकी [४४] बाबा, हुब हवा  
 कुपरी [४५] सुन्दर  
 केव-बामरा [४६] जमीन  
 कोय (४७) कोय के कुक  
 यो (४८) ककड  
 कुपा देवक पू [४९] बकमाने से

बनयो [५०] हृदय  
 बरपू [५१] एक बाप  
 बर काके मोई हुती [५२] बस प्रतीका के  
 बर सजोकेका [५३] बसो बकानेगी  
 बाँधाम [५४] पकन  
 बाँधका कुपनका ठारो [५५] प्रभात  
 में शुक्र ठारे के बहके उगरे बसा मुकन  
 बाँधी [५६] समस्त  
 बाहुक्या [५७] बीरागमाने  
 बीर [५८] बहक  
 बैकिरी [५९] सावित्री  
 बीराजी [६०] बाराज  
 बीरका [६१] सुभा का एक घामुपन  
 बीरके [६२] बू  
 मर [६३] बीर  
 बबानी-बबो [६४] पकन  
 भाक-कारा [६५] प्रभात होके ही  
 गूबी-का [६६] माताजी  
 मैका बूबी ताविबोका रवा (१ ३)  
 सामन कामना के किने पूर्ण जन्म में एक  
 साव उपसा किपु हुपरे  
 मय-मीर (१०) बबामना  
 मइयो (११) ककड  
 माहल (१२) माता पिता  
 माकन [१३] १ बरेर १ बंगुर

माजनों (२५) प्रतिष्ठा  
 माजम (११) भंग के घृन से घनी हुई  
 एक मिठाई  
 मांढाणी (४६) जवरदस्ती, विवश होकर  
 मावो (५८) अफीम आदि नशीले पदार्थों  
 की मात्रा  
 मिनख बणू ला (६२) मनुष्य जन्म को  
 सार्थक करूँगा  
 मिसल [१८] पत्ति  
 मींगणो (५८) ऊट का मिगना  
 मुख-मिट्ट (क) मिष्टभाषी  
 मेलावड़ा (५१) मिलन  
 मोकला (४७) बहुष  
 मोजड़ी (५१) जूती  
 रखड़ी (४६) एक शिरोभूषण  
 रखोपा (२५) रचा  
 रङ्ग (२०) अहिफेन-गोछी में अफीम और  
 कसू वे को लेने के पूर्व अपने हृष्ट और  
 महापुरुषों को निवेदित करने की विधि  
 और प्रथा (२६) धन्य  
 रजपूति रावट मै (८) सन्नियत्व की  
 आन को  
 रजमों राखता थका (७) रजस्व रखते हुये  
 रजकट (८) सन्नियत्व, क्षात्रधर्म  
 रण-धका-राठोई (२३) मारवाड़ राज्य

का आदर्श वाक्य  
 राज (४८, ८८) आप श्रीमान  
 राज रो (२७) राज्य का, हमारा  
 रावलो (५६) जागीरदार का मकान  
 रिलक (२) आजीविका  
 रिङ्गी [५२] पयरोली (पहाड़ी) ऊँचीभूमि  
 रिधू (२१) निश्चय  
 रिब रिबनै (२६) लम्बी बीमारियों से  
 अस्यात दुखी होकर  
 रिमा (२२) शत्रुओं को  
 रिहाण (५६, ७६) अहिफेन गोछी  
 रीक (३३) १ इनाम २ दान  
 लाख हुआ (३४) लाखों से  
 सारलो (-लो) (१८८) शेष  
 लारां (२८) पीछे  
 लुगाई (८२) १ पत्नी २ स्त्री  
 लहावो (१०४) आनन्द  
 बट (८) १ मार्ग २ आन  
 बड़पण चीलो (१२) बड़ेरों का मार्ग  
 बड़णो (२८) कट जाना  
 बणियां बिखमी धार (५४) संकट आनेपर  
 बतार (१२) बतलाता है  
 बधाऊ (४७) १ स्वागत योग्य २ अच्छे  
 ३ विशेष  
 बहीर (५०) अस्थान, धारकगी



बामीबब-बिदकिप-बाग ( १६ )

बीचपुर के राजाओं की राजसी पता

बाही (७७) बचाई, मरार किना

बिरचिया (३८) ब ड

बिरिया (१) समय

बीरग (३३) १ बरब २ बीहि घालेबाका

बीर (७) बर्ही

बेडा (१२) बचाई

बखाना (मि) (३, २९) बकल

बगाई (७) बाता, बने ब

समिबोबा (७२) जपर लैबल

समपिका (१) दाब में दिव

समबधर (३८) मिती सधन

समय मिसेव

सका-सुत (३१) बराभर

सद (६) दब

समार-बानी (७) बाग्य प्रसिद्ध

संगरिष (२६) बोगी की बकिष

सांभवा (३८) धन

सांभल (१२) सुन बर के

सत (२२) लकनार

सता बोक (८) बानी बार्त

साक (६) मिसे

सारी (३३) सव

साव (३६) १ बर्बवा २ (२२) सिद्ध

के बनी

सांसव १ भूमि का प्रामाण्य कर सुच  
भूमिद्वज

सिधू (१२) बुद्ध के बाजे चीर बलकी रा

मिरीसा, मिरीसी (३१ ३३) लमाल

मिरै ३७ सवमे बंधा, बोट

सीम (३३) बगल

सुधन्यो (३७) मकल

सुरक-बाह (६) सुब बंती राजौर

लोया बीर बगुबंती मरिबानी

सेग (७१) सव

मोगरी (२३) बागरी की रोटी

हमार [१] बानी

हमें [२३] बव

होम [२२] बलाह, बिगल

दिव [१२] धन

दिवा [३८] बव

ही (३३ ७२) बी

हूँ (३२) मैं

हूँ (३) से

हिकारिवा (२३) बगुब की बकिषें

हो (२१) बा

हो [३] मैं

होई-होई बलकी (३८) बकिष

बकिषा बनी

